



# TEATRO BULEVAR

ENERO A JUNIO 2025

TEATRO  
**Bulevar**  
Torrelodones



Ayuntamiento de  
Torrelodones



# TEATRO BULEVAR

Avenida de Rosario Manzanegue, 1.  
Teléfono: 91 859 06 46

Si quieres estar al día de la programación,  
solicítalo por correo a:  
[cultura@ayto-torrelodones.org](mailto:cultura@ayto-torrelodones.org)

Síguenos en:

[www.torrelodones.es](http://www.torrelodones.es)

[www.facebook.com/storrelodones](https://www.facebook.com/storrelodones)

[\(X\)@STorrelodone](https://twitter.com/STorrelodone)

[www.instagram.com/storrelodones](https://www.instagram.com/storrelodones)

---

Venta de entradas:

[https://es.patronbase.com/\\_Torrelodones/Productions](https://es.patronbase.com/_Torrelodones/Productions)

<b>ENERO</b>					
<b>FEBRERO</b>					
<b>MARZO</b>					
<b>ABRIL</b>			<div data-bbox="666 877 1024 1021"> <h1>TEATRO Bulevar</h1> <p>Torrelodones</p> </div> <div data-bbox="778 1061 868 1212"> </div> <div data-bbox="873 1125 1002 1173"> <p>Ayuntamiento de Torrelodones</p> </div>		
<b>MAYO</b>					
<b>JUNIO</b>		<div data-bbox="436 1436 621 1500"> </div> <div data-bbox="638 1444 767 1500"> </div> <div data-bbox="789 1444 940 1492"> </div> <div data-bbox="946 1308 1064 1428"> </div> <div data-bbox="946 1452 1064 1492"> <p>PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICAS</p> </div>			



Querido vecino,

Comienza 2025 y con él un año más de Cultura con mayúsculas en Torrelodones. Tienes entre tus manos la programación que, desde el Ayuntamiento, con todo cariño e ilusión, hemos preparado para este primer semestre. Un 2025 que arranca el 10 y 11 de enero con los coros Rock&Choir Torrocklodones y Barcelona Rock Choir.

Entre las obras que podrás disfrutar en nuestro Teatro Bulevar este semestre destacan, en el ámbito de la danza, “El Cascanueces” de Jac Ballet. La nueva producción de la Compañía Ópera 2001 “Il Trovatore”, de Verdi, que se estrenará en enero en la prestigiosa Opéra de Massy de París y llegará a Torrelodones el día 28 de enero. Dentro del Ciclo Grandes Conciertos contaremos en su XII edición con el Cuarteto Gerhard y el dúo formado por Joaquín Torre y Vadim Gladkov.

Contaremos con dos de los festivales de mayor tradición, el Festival de Magia y el FEMAT, Festival de Música Antigua con un programa destinado no solo a los aficionados a este tipo de música sino a aquellos que se quieran acercar a conocerla, incluyendo público infantil.

En cuanto a representaciones teatrales, nos sumergiremos en el misterioso mundo de la escritora Agatha Christie con la obra “Testigo de cargo”. “La dama duende”, una adaptación del clásico de Calderón de la Barca con una estética muy cuidada, hará las delicias de todos el 17 de enero y contaremos con “Tebanas”, la última producción de Ay Teatro, de la mano de Alvaro Tato y Yayo Cáceres. La comedia musical correrá a cargo de los intérpretes de “Atrapadas en la ofi”.

Las carcajadas están aseguradas con “Remátame otra vez”. Y el 25 de abril, coincidiendo con la Feria de Abril que tendrá lugar en Pradogrande, tendrá lugar la pospuesta actuación de Farruquito.

Por supuesto, no nos hemos olvidado de los más pequeños. Para ellos tenemos una oferta muy cuidada con “La granja va a la feria”, el festival Teatralia con “A la gloria con Gloria Fuertes”, “Bob Marley for Babies” y el festival de cine de animación infantil “Torrecine”.

Como veis, una programación muy completa hecha y pensada para las familias de Torrelodones.

Finalmente, quiero aprovechar estas líneas para invitarte a visitar la exposición que, coincidiendo con el centenario del nacimiento de Manuel López-Villaseñor estamos preparando en coordinación con el ayuntamiento de Ciudad Real. Parte de las obras de la exposición “100 años de López Villaseñor” de este genial artista estarán expuestas en la Casa de Cultura Paco de Lucía durante el mes de mayo. Una ocasión única.

¡Que lo disfrutes!

La Alcaldesa,

*Almudena Negro*

## RECIBE LA PROGRAMACIÓN

Si quieres estar al día de la programación, solicítalo por correo a [cultura@ayto-torrelodones.org](mailto:cultura@ayto-torrelodones.org)

o síguenos en

[www.torrelodones.es/cultura](http://www.torrelodones.es/cultura)

[www.facebook.com/storrelodones](https://www.facebook.com/storrelodones)

[twitter.com/STorrelodones](https://twitter.com/STorrelodones)

[www.instagram.com/storrelodones](https://www.instagram.com/storrelodones)

MÚSICA



CONCIERTO

# 2 COROS ROCK ROCK & CHOIR TOROCKLODONES Y BARCELONA ROCK CHOIR

**Viernes 10 y sábado 11 de enero, 20:00 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 12€**

## INFORMACIÓN

Rock Choir es un espectáculo musical con 100 voces que interpreta grandes clásicos del Rock y Pop nacional e internacional de todos los tiempos, con banda de músicos en directo, en lo que se considera la más numerosa banda de Rock&Roll de todo el territorio nacional.

Los próximos 10 y 11 de enero de 2025, además, vendrán acompañados de Barcelona Rock Choir, compartiendo escenario en dos días de máxima expectación. ¡No te lo pierdas!

# LA DAMA DUENDE

Premio  
MEJOR DIRECCIÓN  
FESTIVAL DE TEATRO  
CLÁSICO DE CÁCERES

TEATRO

SILENCIO

# LA DAMA DUENDE

DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Versión: Fernando Sansegundo



En colaboración con la Red de Teatros  
de la Comunidad de Madrid

**Viernes 17 de enero, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 15€**

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Borja Rodríguez | Autoría, traducción y adaptación: Fernando Sansegundo | Escenografía: Ricardo Sanchez Cuerda | Vestuario: Gabriela Salaverri | Música: Luis Pérez | Iluminación y sonido: Juanjo Llorens. Duración: 100 minutos.

## REPARTO

Silvia Acosta | Luis Rallo | Mario Alberto Díez | Anabel Maurin | Eugenio Villota | Helena Lanza | Rafa Núñez | Fernando Sansegundo

## SINOPSIS

La comedia de capa y espada de Pedro Calderón de la Barca recibe una actualización en esta propuesta ambientada en el Madrid de los años 50, dentro de un estudio de radio en el que se está grabando *La dama duende*. Al quedar viuda Ángela, perseguida por las deudas de su marido y por las perniciosas normas sociales, se ve obligada a recluirse en casa de sus hermanos, quienes la enclaustran en un departamento estanco al que sólo se puede acceder mediante una alacena secreta. Ella no se resigna y, de vez en cuando, sale a la calle embozada. La fortuna hace que durante una de sus escapadas tope con un amigo de su hermano que irá a alojarse a su casa durante unos días. Tratará de comunicarse con él mediante el pasadizo secreto, lo que servirá para urdir una divertida trama de misterio, intriga, pasión y equívocos en una de las más grandes comedias de Calderón.

# LA GRANJA VA A LA FERIA

COMPAÑÍA BETI ALAI



**Sábado 18 de enero, 18:00 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 6€**

## **EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

Guion: María José Stefania y Jon Sarasti | Música y canciones: Gonzalo Galiñanes | Escenografía: Néstor Gutiérrez | Decorados: Mambo S.L. | Títeres: Marionetas Tontoys S.L. | Producción: Beti Alai Producciones siempre alegres 2024.

Duración: 60 minutos.  
Edad recomendada: +3 años.

## **SINOPSIS**

*La Granja va a la feria* es un espectáculo de títeres grandes, lleno de vida y humanidad, en el que los animales son los protagonistas de una aventura musical que premia el compañerismo, la diversión y la alegría de tener amigos, de la mano de los granjeros Tato y Lino, que son dos clowns, magníficos actores y cantantes. La compañía Beti Alai (siempre alegres) nos regala una hora de felicidad familiar llena de diversión y emociones con este espectáculo de títeres grande, televisivo, lleno de vida y humanidad.



RED ITINER DE LA  
COMUNIDAD DE MADRID

# “SALVADOR DALÍ. LA DIVINA COMEDIA”



Del 21 de enero al 10 de febrero  
Salas Rafael Botí y Villaseñor  
Casa de Cultura Paco de Lucía

Esta exposición nos ofrecerá la oportunidad de adentrarnos en el particular mundo de Salvador Dalí, uno de los artistas más universales del siglo pasado, a través de un conjunto de xilografías para ilustrar la Divina comedia de Dante Alighieri (1265-1321) encargadas a Dalí en 1950 por el Instituto Poligráfico del Estado italiano, que nos acercan a su faceta de ilustrador. Aunque posteriormente el encargo fue cancelado, Dalí continuó con el trabajo ya comenzado durante años.

# XII CICLO GRANDES CONCIERTOS

# CUARTETO GERHARD



**Viernes 24 de enero, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 12€**

## INTÉRPRETES

Lluís Castán Cochs, violín / Judit Bardolet Vilaró, violín / Miquel Jordà Saún, viola / Jesús Miralles Roger, violoncelo.

## PROGRAMA

Bach, Arte de la Fuga (selección) | Shostakovich, cuarteto n. 8 | Debussy, cuarteto de cuerda en sol menor op. 10.

## INFORMACIÓN

Considerado uno de los cuartetos más destacados de su generación a nivel internacional, el Cuarteto Gerhard se distingue por su remarcable sensibilidad por el sonido y por un respeto profundo por la música como uno de los mayores valores humanos. La característica especial del Cuarteto Gerhard es su brillante intensidad y expresividad que penetra en los secretos más profundos de la música ... Deberían ser un ejemplo para cualquier conjunto joven.

# LEOtalks original M+

HUMOR

## LEO TALKS: CHARLAS QUE ANIMAN A DESMOTIVARSE

Entradas en:  
[entradas.com](http://entradas.com)

¿Buscas motivación?  
Avísame si la encuentras.

M+

globomedia  
A COMPANY OF THE MEDIAS PONS

28, 29 y 31 de enero, 1 de febrero, 20:30 H  
Teatro Bulevar  
Entradas: [www.entradas.com](http://www.entradas.com)

GLOBALMEDIA.

Espectáculo grabado para  
su emisión en televisión.

¿Prefieres que tu pareja te deje a hacer otra “escapadita rural” juntos? ¿Al contemplar la Gioconda piensas cosas inteligentes como “tiene cara de haberse tirado un pedo en el ascensor”? ¿Cuando ves que alguien se cae, te duele a ti también... de lo mucho que te ríes? ¡Bienvenido al club! Leo Harlem, el coach que te enseña a vivir con el menor esfuerzo posible, vuelve con ocho charlas desmotivadoras los días 28, 29 y 31 de enero y 1 de febrero. Cada día, abordará dos nuevos temas que NO deberían preocuparte. Compra ya tu entrada, como lo haría Leo: sentado cómodamente desde el sofá.



XII CICLO GRANDES CONCIERTOS  
**JOAQUÍN TORRE Y  
VADIM GLADKOV**

**Sábado 8 de febrero, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 12€**

### INTÉRPRETES

Joaquín Torre, violín |  
Vadim Gladkov, piano.

### INFORMACIÓN

Tendremos la oportunidad de escuchar a Joaquín Torre, uno de los violinistas emergentes de su generación con mayor proyección en el panorama musical actual, junto al pianista Vadim Gladkov, músico ucraniano, profesor en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”), con un programa de gran interés musical.

### PROGRAMA

Sonata para Piano y Violín en Sol Mayor, Kv. 301 W. A. Mozart (1756-1791)  
Sonata para Piano y Violín no. 9 en La Mayor, op. 47 “Kreutzer” L. van Beethoven (1770-1827)  
Sonata para Violín Solo en La menor, BWV 1003 J. S. Bach (1685-1750)  
Tres Romanzas, op. 22 C. Schumann (1819-1896)  
Variaciones sobre un tema original, op. 15 H. Wieniawski (1835-1880)

# EL CASCANUECES DE CHAIKOVSKI

JAC BALLET

DANZA



En colaboración con la Red de Teatros  
de la Comunidad de Madrid

**Sábado 15 de febrero, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 15€**

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autoría y Dirección: José Antonio Checa | Diseño de escenografía: Miguel Ángel Oro | Diseño de vestuario: Tania Bakunova, Cleuza Torres y Magdalena Romero | Diseño de iluminación: Miguel Ángel Oro | Coreografía: José Antonio Checa sobre original Vasil y Vainonen

Edad recomendada: Todos los públicos.  
Duración: 100 minutos.

## INTÉRPRETES

Jac Ballet, 45 bailarines.  
Únete a la pequeña Clara en una encantadora fiesta que se convierte en aventura mágica una vez duermen todos los personajes. Maravíllate ante la brillantez de la partitura de Tchaikovsky, mientras la pequeña Clara y su Cascanueces encantado luchan contra el Rey Ratón, y se convierten en una princesa y un príncipe que viajan a través del Reino de los Dulces.

Disfruta de esta producción con magníficos diseños de época, que se mantiene fiel al espíritu del ballet festivo, combinando la emoción del cuento de hadas con un baile espectacular.



# TESTIGO DE CARGO

DE AGATHA CHRISTIE

Versión: Roberto Santiago.

Dirección: Fernando Bernués.

JAVIER NAVAL/PHOTO&DESIGN

**Viernes 21 de febrero, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 15€**

## REPARTO

Fernando Guillén Cuervo | Isabelle Stoffel |  
Bruno Ciordia | Adolfo Fernández | María Zabala  
| Markos Marín | Borja Maestre | Nerea Mazo.

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

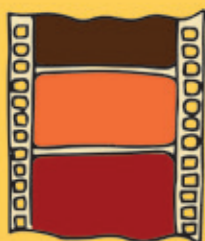
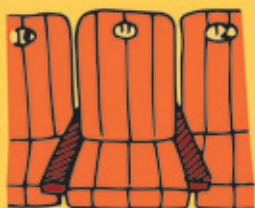
Espacio escénico: Fernando Bernués | Diseño  
de iluminación: Ciru Cerdeiriña | Espacio sonoro:  
Orestes Gas | Vestuario: Elda Noriega | Ayudante  
de Dirección: Virginia Rodríguez | Diseño gráfico  
y fotografías: Javier Naval | Producción ejecutiva:  
Beatrice Binotti | Dirección de producción: Nadia  
Corral | Distribución: ConTablas Distribución |  
Una producción de: Octubre, Tanttaka Teatroa,  
Bitò.

## SINOPSIS

Londres, 1947. Entre la niebla que envuelve la ciudad al anochecer, una viuda solitaria ha sido apuñalada hasta la muerte en su mansión. El único sospechoso es Leonard Vole, atractivo buscavidas que mantenía con la difunta una extraña amistad. Para sorpresa de todos, el famoso, un veterano e implacable abogado acepta defender al acusado en un caso prácticamente imposible. La única coartada del sospechoso se desmorona cuando su propia mujer testifica contra él, asegurando que la noche del asesinato su marido regresó a casa de madrugada con las manos y la ropa ensangrentadas. Tras este inesperado “testigo de cargo”, el juicio parece visto para sentencia. Sin embargo, el abogado aún no ha dicho la última palabra.

X FESTIVAL DE CINE  
INFANTIL DE ANIMACIÓN

# TORRECINE



The  
End

22 de febrero

#torrelodones

# EL TROVADOR. IL TROVATORE



**Viernes 28 de febrero, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 25€**

El Trovador es una de las óperas de Verdi más apreciadas, incluso durante la vida del compositor. La ópera fue acogida con gran entusiasmo en su estreno, el 19 de enero de 1853 en el Teatro Apollo de Roma; el propio Giuseppe Verdi dijo que era su ópera más famosa. Junto con La Traviata y Rigoletto, El Trovador sigue siendo una de las óperas de Verdi más representadas y famosas a nivel mundial.

Esta producción se estrena en la prestigiosa Opéra de Massy (París) el 16 de enero de 2025. La obra promete a los espectadores una inolvidable experiencia musical que combina pasión, amor y drama. "Il Trovatore", estrenada en 1853, es reconocida por su poderosa música y su apasionante narrativa que gira en torno a temas de venganza y destino. La historia sigue a Manrico, un trovador español cuyo amor por Leonora se ve amenazado por la rivalidad con el noble conde Luna, todo ello bajo la sombra de un oscuro pasado familiar que une a los protagonistas de manera trágica. El espectáculo cuenta con un elenco estelar que promete dejar sin aliento a los espectadores.



Solistas, coro y orquesta de la compañía lírica Ópera 2001.

Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi.

Libreto de Salvatore Cammarano y Leone Bardare.

Basado en el drama español de Antonio García Gutiérrez.

Versión original en italiano con subtítulos en español.

## **EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

Dirección musical: Martin Mázik.

Dirección Escena: Aquiles Machado.

Dirección artística: Luis Miguel Lainz.

Director Coro: Francesco Costa.

Escenografía: Alfredo Troisi.

Vestuario: Arrigo (Milán - Italia).

Pelucas: Artimagine (Nápoles- Italia).

Calzado: Calzature Epoca (Milán - Italia).

## **REPARTO**

EL CONDE LUNA, barítono: Paolo Ruggiero, Nicola Ziccardi.

LEONOR, soprano: Chrystelle Di Marco, Yeonjoo Park.

AZUCENA, mezzo: JiuJie Jin, Maria Ermolaeva, Chinara Shirinova.

MANRICO, tenor: David Baños, Haruo Kawakami, Vicent Romero.

FERRANDO, bajo: Viacheslav Strelkov.

INÉS, soprano: Leonora Ilieva.

RUIZ, tenor: Federico Parisi.

VIEJO GITANO, barítono: Aurelio Palmieri.

Solistas, Coro y Orquesta de la Compañía Lírica OPERA 2001.

Coro del coro lírico siciliano (Catania - Italia).

## **SINOPSIS**

Una gitana quemada en la hoguera es el comienzo de una terrible venganza. Acusada de embrujar al hijo menor del viejo conde de Luna, es condenada y devorada por las llamas a pesar de su inocencia.

En su agonía pide venganza a su hija Azucena que rapta al segundo hijo del conde de Luna, de nombre Manrico, para quemarlo vivo. A causa de su enajenación, en lugar de lanzar a ese niño, por equivocación, es el suyo propio el que acaba en la hoguera.

Manrico es criado desde entonces como hijo de Azucena. Años más tarde el conde de Luna, hijo del viejo conde de Luna y hermano de Manrico, el niño raptado, ama obsesivamente a Leonora, dama de honor de la princesa de Aragón, con poca fortuna pues está enamorada de Manrico.

Entre los dos se entabla una rivalidad fatal que habrá de resolverse con la muerte. Solo así cumplirá la gitana su venganza.

# TEATRO DE MALTA



## A la gloria con Gloria Fuertes

Espectáculo para niñas y niños

# TEATRALIA

[www.madrid.org/teatralia](http://www.madrid.org/teatralia)



Comunidad  
de Madrid

**Sábado 8 de marzo, 18:00 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 6€**

FESTIVAL TEATRALIA 2025

En colaboración con la Red de  
Teatros de la Comunidad de Madrid

### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dramaturgia y dirección: Marta Torres  
| Intérpretes: Cristina Almazán y Santi  
Martínez | Escenografía: Hermanos  
de la Costa | Vestuario: Lola Trives |  
Música: Santi Martínez | Iluminación:  
Joseba García | Coreografía: Cecilia  
Ferre | Vídeo: Universal Mix | Diseño  
espacio sonoro: Arenas Audio.

### SINOPSIS

“A la gloria con Gloria Fuertes” cierra la trilogía escrita por Marta Torres sobre el poemario de Gloria Fuertes, después del éxito de “De viaje por Gloria Fuertes” en 2003 y “Alegría, palabra de Gloria Fuertes” en 2011. Como los dos textos anteriores, A la gloria con Gloria Fuertes, es una obra para clown en la que los personajes se hacen profundas preguntas, lloran, ríen, se abrazan, cantan, aprenden y se sorprenden uno a otro con la honda ternura de los poemas y la ingenuidad propia de los payasos. En esta ocasión, Doña Pito Piturra y el señor Antropelli, trabajadores del circo Cocodrilo, se proponen conseguir que regresen los animales al circo cambiando los látigos por amabilidad y sentándolos en el lugar del público para sean ellos los que se diviertan.

En colaboración con la Red de Teatros  
de la Comunidad de Madrid

TEATRO

# REMÁTAME OTRA VEZ

Una producción de Natari Producciones y Pentación Espectáculos

**Viernes 14 de marzo, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 15€**

## REPARTO

Jesús Cabrero | Ángel Ruiz | Belinda Washington | Juanjo Cucalón | Diana Lázaro

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autores: Rodrigo Sopeña y Alberto Papa-Fragomén | Dirección: Alberto Papa-Fragomén | Diseño de escenografía: Asier Sancho | Dirección técnica: El Plan de Backstage | Diseño de iluminación: Ezequiel Nóbili | Diseño de vestuario: Sonia Costa | Diseño cartelería: Javier Naval | Producción: Carla Molinari | Producción ejecutiva: Patricia Santamarina y Carlos Sobera.

## SINOPSIS

*Remátame otra vez* es una comedia, sí. Disparatada, divertida y surrealista a más no poder. Sin embargo, no deja de ser una obra de misterio clásica. Una comedia de misterio que fusiona con brillantez el humor absurdo al estilo de los Hermanos Marx con la intriga clásica de las novelas detectivescas, ofreciendo una experiencia teatral repleta de risas y sorpresas inesperadas. Un famoso aventurero con muchos secretos que esconder, invita a su mansión a las tres personas más importantes de su vida. Durante la velada, uno de los asistentes cae muerto. Una pregunta revolotea entre los sospechosos... ¿Quién NO es el asesino? Una comedia de misterio donde el mayordomo es el detective, todos son culpables, sólo uno es inocente y hasta el muerto puede ser el asesino.

# BOB MARLEY FOR BABIES



Coproducción de La pequeña malumaluga, el Grec Festival de Barcelona y Madrid Destino. En colaboración con Programa PLATEA

**Sábado 22 de marzo. Varios pases: 17:00, 18:00 y 19:00 H**

**Teatro Bulevar | Precio 6 €** (el público de sítua sentado en el tapiz de danza)

Duración: 35'

Edad recomendada: de 0 a 100 años.

## INTÉRPRETES

Carla Gaya | Ona Pla | Elsa Meneses | Sara Sambola | M. Rosa Pons | Alba Cayuela

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autores, dirección y dramaturgia: Albert Vilà y Eva Vilamitjana | Arreglos: Lucas Peire y Frank Montasell | Dirección musical, escenografía: Albert Vilà | Dirección vocal: Tanja Schilinski | Coreógrafa: Eva Vila-mitjana | Vestuario: AiCarmela | Diseño de iluminación: David Bofarull | Diseño y concepción sonora: Albert Compte | Creación de videomapping: V.P.M | Diseño gráfico: Hermes LeBleu | Dirección artística: Eva Vilamitjana y Albert Vilà.

## SINOPSIS

Un referente internacional de las artes escénicas para la primera infancia y sus familias, que ofrece música, danza, participación, tecnología, reflexión y nuevos lenguajes escénicos para el público más exigente. *Bob Marley for babies* es la segunda parte de la trilogía iniciada con el éxito internacional *Bitels para bebés*, en la que toma más protagonismo la voz, la música y la danza. Cuatro bailarinas que cantan, o cuatro cantantes que bailan, y una violonchelista, que interpretan sofisticados arreglos vocales de los grandes temas de Bob Marley, uno de los principales iconos culturales afroamericanos del siglo XX. Una propuesta interactiva adaptada a los bebés y sus familias en la que la escenografía inmersiva 360° y el recorrido vital de la mujer en distintas etapas de la vida, hace de esta propuesta una delicia para bebés y no tan bebés.

IRMA SORIANO

LORETO VALVERDE

ROSA BENITO

TEATRO



UNA COMEDIA DE GABRIEL ESPARZA

# PENSIONISTAS

**Viernes 28 de marzo, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 15€**

## REPARTO

Irma Soriano | Loreto Valverde | Rosa Benito

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Mara Ortí y Gabriel Esparza |  
Diseño de escenografía: Josep Simón  
y Eduardo Díaz | Diseño de iluminación:  
Mari Benavent | Coreografía: Mara Ortí  
| Música original: Sergio Navarro |  
Equipo técnico: TM2 Audiovisual |  
Técnico de sonido: David Amoraga |  
Técnico de iluminación: Esteban  
Aranda.

Público: +16 años  
Duración: 75 minutos.

## SINOPSIS

Tres mujeres han enviudado a causa de la covid-19. Sin apenas recursos, se ven obligadas a compartir casa para subsistir uniendo sus exiguas pensiones. Partiendo de esta situación dramática, nace una aventura divertida, llena de momentos hilarantes, malentendidos y donde el teléfono e internet se convierten en el medio para conseguir hacer realidad sus sueños. La obra se convierte en un canto a la vida y al poder de las mujeres que no renuncian a conseguir aquello que más desean. Pero, ¿lograrán cumplir sus sueños?



# LA VOZ DEL VIOLONCHELO

DÚO HERNÁNDEZ – JARA

Orquesta Filarmónica de España 

**Sábado 29 de marzo, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 12€**

## INTÉRPRETES

Alberto Hernández, violonchelo.  
Pablo Jara, piano

Un concierto exquisito, profundamente emotivo, donde el violonchelo cantará a la belleza con su voz más pura. Cada pieza conectada con un breve comentario que revele sus detalles más importantes para construir un arco argumental de principio a fin.

## PROGRAMA

Richard Wagner, Canción de la estrella vespertina  
Richard Strauss, Morgen, Op. 27 No. 4  
Robert Schumann, Widmung, Op. 25  
Franz Schubert, Litanei, D 343  
Gabriel Fauré, Après un rêve, Op. 7 No. 1  
Gabriel Fauré Sicilienne, Op. 78  
Gabriel Fauré, Pavana, Op. 50  
Felix Mendelssohn, Canción sin palabras, Op. 109

# XIII FESTIVAL INTERNACIONAL MAGIA DE TORRELODONES

MAGIA

## FESTIVAL DE MAGIA

4 y 5 de abril

#torrelodones



Ayuntamiento de  
Torrelodones

BAILE FLAMENCO

TEATRO  
**Bulevar**  
TORRELODONES



25€

# FARRUQUITO

## BAILE FLAMENCO

**Viernes 25 de abril, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 25€**

El espectáculo “Farruquito. Baile flamenco”, que forma parte del XXI Festival Flamenco de Torrelodones 2024, ofrecerá una oportunidad excepcional para disfrutar del arte flamenco en su estado más puro. Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito, es uno de los bailaroes más reconocidos y respetados en el ámbito del flamenco. Nacido en una familia de artistas, con un padre cantaor y una madre bailaora, Farruquito ha estado inmerso en el mundo del flamenco desde su infancia, lo que se refleja en su profundo entendimiento y dominio de este arte.





# ATRAPADAS EN LA OFI



UNA OBRA DE EMMA DE MARTINO CON DIRECCIÓN DE SARA PÉREZ Y EMMA DE MARTINO



**Viernes 9 de mayo, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 15€** (Duración aprox. 90')

### REPARTO

Paula García Lara | Joselu López | Noelia Marló | Sergio Campoy

### EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección: Sara Pérez y Emma De Martino | Dramaturgia: Emma De Martino | Producción ejecutiva: María Ortega | Escenografía: Javier Velo | Iluminación: Emma De Martino | Vestuario: Natalia Cicarelli | Fotografía: Fabian Morassut.

*Atrapadas en la ofi*, la comedia musical con los mejores temas ochenteros, una oportunidad única para escapar de las presiones de la vida y descubrir la importancia de la conexión humana. Una experiencia teatral inolvidable y profundamente cómica y emocional. Estrenada en Buenos Aires en 2017, esta obra desembarca en España de la mano de las directoras Sara Pérez y Emma De Martino.

### SINOPSIS

Una extraña tormenta provoca un fallo en las coberturas móviles y en el sistema electrónico de puertas, dejando a cuatro trabajadores atrapados en su oficina: un CEO ansioso y machista, una recepcionista cansada y feminista, una gerente de recursos humanos absurda y contradictoria, y el subestimado chico de los recados. A medida que pasan las horas, sus contradicciones, frustraciones y diferencias salen a la luz, al igual que sus sueños y anhelos más profundos. Enfrentados a un encierro tanto literal como metafórico, deberán decidir si enfocarse en salvar su propia cordura o ayudarse mutuamente a escapar.

TEATRO

# TEBANAS

COMPAÑÍA AY TEATRO

Versión de Edipo Rey y Antígona de Sófocles, Siete contra Tebas de Esquilo y Fenicias de Eurípides. Dramaturgia y versión: Álvaro Tato. Música y Dirección: Yayo Cáceres

En colaboración con la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

## REPARTO

Cira Ascanio | Marta Estal | Fran Garzía | Daniel Migueláñez | Gabriel de Mulder | Mario Salas

**Viernes 23 de mayo, 19:30 H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 15€**

## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Escenografía: Ay Teatro y Tatiana de Sarabia | Vestuario: Tatiana de Sarabia | Iluminación: Miguel A. Camacho | Diseño gráfico y fotografía: David Ruiz | Sastrería: Alejandro Jaén | Dirección técnica: Amalia Portes | Distribución: Emilia Yagüe Producciones.

## SINOPSIS

Un coro teatral de jóvenes actores y músicos que reviven el gran mito de Tebas: la saga de Edipo y sus descendientes. El ser humano se enfrenta a su destino en esta trilogía llena de profecías y maldiciones, amor y violencia, poder y misterio, emoción y muerte. Un espectáculo que busca la esencia poética, musical, coral y activa de los clásicos. El coro tebano nos brinda un espejo ético y moral donde se reflejan las grandes preguntas fundadoras de la convivencia: ¿son hereditarios los delitos y las culpas? ¿La verdad debe buscarse a cualquier precio? ¿Existe un límite entre razón y creencia? ¿Debe prevalecer el Estado sobre la persona? ¿Qué distingue al aliado del enemigo? ¿Cuál es la frontera entre justicia y ley? En definitiva, ¿quiénes somos nosotros? Ay Teatro propone un viaje al origen puro de la tragedia clásica.

AY  
TEATRO

# TEBANAS

EDIPO REY, SIETE CONTRA TEBAS/FENICIAS, ANTÍGONA

TRAGEDIAS DE ESQUILO, SÓFOCLES Y EURÍPIDES



DRAMATURGIA: ÁLVARO TATO DIRECCIÓN: YAYO CÁCERES PRODUCCIÓN: EMILIA YAGÜE  
CIRA ASCANIO MARTA ESTAL FRAN GARZÍA DANIEL MIGUELÁÑEZ GABRIEL DE MULDER MARIO SALAS

DISTRIBUCIÓN  
EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES



MÚSICA

# LOS SOCIOS DEL COMPÁS, EN DIRECTO

FETÉN FETÉN

HERMANOS GARCÍA: DAVID “EL INDIO” Y “EL GUILLE”

**Viernes 30 de mayo, 19:30H**  
**Teatro Bulevar | Entrada: 15€**

Los socios del Compás son Fetén Fetén y los hermanos García. Jorge Arribas: acordeón e inventos musicales, Diego Galaz: violín y aperos melódicos y, David “el indio” de Vetusta Morla: pandero cuadrado y utensilios rítmicos y El Guille: percusiones flamencas y voz.

Una aventura por las latitudes ibéricas recogiendo los frutos y esencias de la tierra, desde las minas de La Unión y la Huerta de Murcia hasta las tierras castellanas y leonesas.

Una ocasión única para disfrutar de un concierto imprescindible de esta formación que se reúne en pocas ocasiones.

*En Directo...*

FETÉN  
FETÉN



# Los SOCIOS DEL COMPÁS



DAVID  
"EL INDIO"  
(VETUSTA MORLA)



EL GUILLE

BURGOS · LA RÚA · SÁBADO 6 ABRIL  
21 H. ENTRADAS DESDE 10 €

EXPOSICIÓN

# CIEN AÑOS DE MANUEL LÓPEZ-VILLASEÑOR (1924-2024)

**Del 8 de mayo al 3 de junio 2025**  
**Salas Rafael Botí y Villaseñor**  
**Casa de Cultura Paco de Lucía**

Con motivo del centenario del nacimiento de Manuel López-Villaseñor, los ayuntamientos de Torrelodones, donde residió desde 1970 hasta el final de su vida, y de Ciudad Real, su lugar de nacimiento, organizan esta exposición que constituye una cita imprescindible dentro del conjunto de actos previstos en la conmemoración, conteniendo algunas de las obras esenciales de este artista, considerado uno de los pintores figurativos más relevantes del siglo XX.



**Ciudad Real**  
AYUNTAMIENTO C



Ayuntamiento de  
**Torrelodones**

IX FESTIVAL DE  
**Música  
Antigua**  
DE TORRELODONES

MÚSICA



**6 y 7 de Junio**  
**FEMAT 2025**

Teatro Bulevar

[#torrelodones](#)



Ayuntamiento de  
Torrelodones

## TEATRO BULEVAR

Avenida de Rosario Manzanque, 1.  
Teléfono: 91 859 06 46

## PROGRAMACIÓN

- La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando concurren causas de fuerza mayor. Estas variaciones se harán públicas en los medios de comunicación municipales. La suspensión o cambio de un espectáculo sólo conlleva el derecho a la devolución del importe o el cambio de la localidad.
- La organización se reserva el derecho de reubicación de la localidad por causas justificadas y necesarias.
- El presente avance es susceptible de modificación. Ningún cambio sobre los datos reseñados, excepto la cancelación total del espectáculo, supondrá derecho a la devolución del importe de las localidades.

## VENTA DE LOCALIDADES PARA ESPECTÁCULOS

- Solo se admitirán pagos con tarjeta de crédito o débito (excepto American Express)
- Horario de taquilla: jueves y viernes, de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 h; y desde una hora hasta 5 minutos antes del comienzo de la representación, únicamente para venta y/o recogida de localidades de ese espectáculo.

## ACCESIBILIDAD

- En caso de acudir con un perro de asistencia, comuníquelo a [cultura@ayto-torrelodones.org](mailto:cultura@ayto-torrelodones.org) para poder asignar una ubicación adecuada.
- Existen butacas desmontables en la primera fila para la ubicación de sillas de ruedas, con o sin acompañante. Para más información contacten con la oficina del teatro.
- Sistema de bucle magnético para personas con déficit auditivo y/o visual.

## PÚBLICO INFANTIL

- Se recomienda respetar la edad indicada para cada espectáculo. En todos los casos, los menores deben estar acompañados por un adulto.
- Cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.
- Con objeto de cumplir la normativa de evacuación, no se permitirá el acceso a la sala con cochecitos de bebés ni soportes de sillas de bebés. Estos deberán dejarse los lugares especialmente habilitados.

## PUNTUALIDAD

Se ruega puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo, no estará permitido el acceso a la sala hasta que se produzca el primer intermedio, siempre que lo haya. No se garantiza el acceso a la sala después de haber abandonado la misma en el transcurso del espectáculo.

## CONSUMO DE BEBIDAS Y ALIMENTOS

No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.

## OTRAS INFORMACIONES

### Recibir programación

Si quieres estar al día de la programación, solocítalo por correo a

[cultura@ayto-torrelodones.org](mailto:cultura@ayto-torrelodones.org)

o síguenos en

[www.torrelodones.es](http://www.torrelodones.es)

[www.facebook.com/storrelodones](https://www.facebook.com/storrelodones)

[twitter.com/STorrelodones](https://twitter.com/STorrelodones)

[www.instagram.com/storrelodones](https://www.instagram.com/storrelodones)

## VENTA ONLINE 24/7, SIN COMISIONES

### hasta 1 hora antes del comienzo del espectáculo

[https://es.patronbase.com/ Torrelodones/Productions](https://es.patronbase.com/Torrelodones/Productions)

Puede imprimirlas en su domicilio

- Se recomienda conservar las entradas, ya que no será posible su sustitución, por ningún procedimiento, en el caso de pérdida, sustitución, deterioro o destrucción. Podrán ser requeridas por el responsable de la sala durante la representación.
- No podrá ser atendida ninguna reclamación sobre la compra una vez abonada la localidad. No se admiten cambios de localidades. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión de la representación.
- Por normativa de evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.

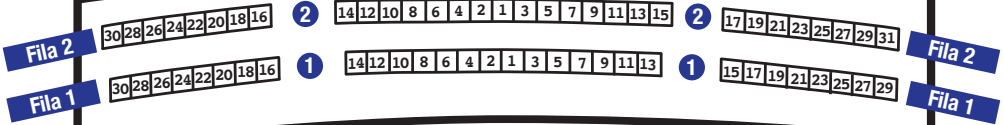


# PALCO O ENTRESUELO

61 BUTACAS

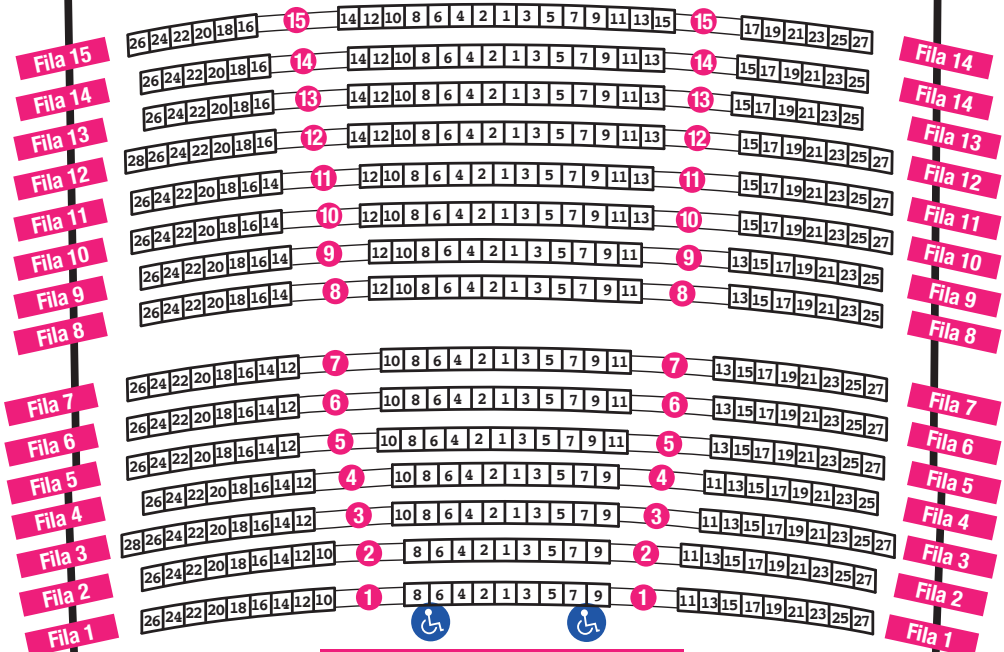
ACCESO PALCO  
ENTRESUELO PARES

ACCESO PALCO  
ENTRESUELO IMPARES



ACCESO PLATEA  
PLANTA 1ª PARES

ACCESO PLATEA  
PLANTA 1ª IMPARES



# PATIO DE BUTACAS

402 BUTACAS

SALIDA EMERGENCIA

ACCESO PÚBLICO  
PLANTA BAJA

## ESCENARIO

SALA ESCALERAS

# TEATRO Bulevar

Torrelodones

463 LOCALIDADES



Teatro equipado con bucle magnético



TEATRO  
**Bulevar**  
Torrelodones



Ayuntamiento de  
Torrelodones

Venta de  
entradas:

