

La CaniCA

Teatro de Títeres

Sirenita

Premio
"Mejor
Espectáculo
de Títeres
ex aequo"
FETEN
2016



de Pablo Vergne
(versión libre del cuento de Andersen)

- **Premio al Mejor Espectáculo de Títeres ex aequo FETEN 2016**
- **Espectáculo Recomendado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos v Festivales 2016**

Datos generales

Género: teatro de títeres y objetos

Edad recomendada: a partir de 4 años

Duración: 45 minutos aprox.

Sinopsis

"Más allá del horizonte, en alta mar, el agua es de un azul tan intenso como los pétalos más azules de un hermoso aciano, y clara como el cristal más puro; pero es tan profunda que ninguna ancla llegaría jamás a tocar el fondo. Habría que poner muchos campanarios, unos encima de otros, para que, desde las honduras, llegasen a la superficie. Allí es donde viven los habitantes del mar..."

Dos intérpretes escenifican con botellitas de agua, palanganas, esponjas y otros objetos una sugerente adaptación del cuento de Hans Christian Andersen. Una versión donde la sirenita no tendrá que renunciar a su naturaleza ni a su don máspreciado, su voz, para dejarse llevar por la marea del amor.





Ficha artística

Autor: Pablo Vergne (a partir del cuento de Andersen)

Interpretación: Esther Blanca y Eva Soriano

Idea y dirección artística: Eva Soriano

Diseño de espacio escénico: La Canica

Diseño de muñecos y objetos: Eva Soriano y Ricardo Vergne

Realización de escenografía y muñecos: Ricardo Vergne

Iluminación: Ricardo Vergne

Fotografías: Giuseppe Marconi

Ayudante de dirección: Eva Soriano

Dirección: Pablo Vergne

Necesidades técnicas

- Cámara negra
- Espacio mínimo necesario: 6 m (boca) x 4 m (fondo) x 3 (alto)

NECESIDADES MÍNIMAS:

Luces:

- 14 PC de 1000 w
- 4 Pares número 5
- 9 Recortes 25/50 grados, dos con portagobos
- Dimmer
- Mesa de mezcla de luces con 12 submasters mínimo

Sonido:

- Mesa de sonido con 4 canales mínimo
- Reproductor de CD
- Etapas de sonido y etapa de efectos incorporados en la mesa
- Altavoces
- P.A. de sala y 1 monitor por hombro
- 2 micrófonos inalámbricos de petaca y 2 diademas (si no los hay, los lleva la compañía)

NECESIDADES ÓPTIMAS:

Luces:

- 17 PC de 1000 w
- 4 Pares número 5
- 10 Recortes 25/50 grados, dos con portagobos
- Dimmer
- Mesa de mezcla de luces con 12 submasters mínimo

Sonido:

- Mesa de sonido con 4 canales mínimo
- Reproductor de CD
- Etapas de sonido y etapa de efectos incorporados en la mesa
- Altavoces
- P.A. de sala y 1 monitor por hombro
- 2 micrófonos inalámbricos de petaca y 2 diademas

Tiempo de montaje y desmontaje:

- montaje: 3 horas y media
- desmontaje: 1 hora

CRÍTICAS DEL ESPECTÁCULO

Los premios de FETEN 2016 – segunda crónica (por Ferrán Baile)

(extraído de:

http://www.cyberpadres.com/tiempo_libre/carteleras/agenda/Asturias/feten/2016/cronica2.htm)

*“Una versión muy original del cuento, con la imaginación inagotable de **Pablo Vergne**, capaz de transformar en títere cualquier objeto y con el encanto y la gracia en escena, manipulando y moviéndose de estas magníficas titiriteras y actrices y bailarinas, **Eva Soriano** y **Marisol Rozo**. Una nueva delicia, que además se atreve a subvertir la literatura universal infantil con un final más amoroso si cabe que el del cuento. (...)*

(...) La Canica Teatro es una compañía joven, nacida en el 2005, de la mano de un gran maestro de los títeres Pablo Vergne. La compañía tiene un estilo y una personalidad muy definida y sus espectáculos encantan por igual a pequeño y mayores. Su espectáculo es muy representativo y magnífico.

La Canica Teatro consiguió el premio al mejor espectáculo de títeres en Feten con su primer espectáculo, El elefantito (2007) y posteriormente el de mejor espectáculo Feten y mejor interpretación femenina, Eva Soriano, por El gallo de las veletas (2013).”

Títeres y teatro visual triunfan en FETEN 2016 (por “Titeresante”)

(extraído de:

<http://www.titeresante.es/2016/03/01/titeres-y-teatro-visual-triunfan-en-el-feten-2016/>)

“Interesante constatar la importante presencia de compañías veteranas, que siguen al pie del cañón con obras de gran nivel, como La Canica (...)”

Poesía con tinta de calamar (por Esther Pulido)

(extraído de:

<http://arsdramatica.blogspot.com.es/search?updated-max=2016-11-10T15:10:00-08:00&max-results=7&start=7&by-date=false>)

"(...)Después de haber visto el montaje, puedo decir que La Canica ha mejorado el cuento, puesto que el pobre Andersen tenía una buena historia a la que dio el sentido dramático característico del siglo XIX, pero nosotras ayer pudimos disfrutar de toda la ternura de esta historia con un enfoque humorístico que nos hizo reír a carcajadas de principio a fin.

El teatro de títeres es un poco cruel con los actores porque su finalidad normalmente es que sean transparentes para el público. Esto era difícil ayer porque nos pusieron por delante a dos actrices de primera que nos encandilaron desde el primer momento con su Sapore di sale: Eva Soriano y Marisol Rozo. Ambas se movieron como peces en el agua por el espacio escénico, convirtiendo el espectáculo en un conjunto de efectos sinestésicos que percibíamos con diferentes sentidos a través de la danza, la música y la voz de las actrices.

En las manos de Eva y Marisol vimos evolucionar a Martina, una sirenita que no quería enamorarse, y a Martín (mi personaje favorito) un vaquero de Lugo al que no le gustaba demasiado el olor a pescado. La escenografía era muy sencilla, con cajas de madera y retazos de tela. Los títeres eran un ejemplo de reciclaje en grado extremo (el sujetador de la sirenita no son dos vieiras, sino un colador de té). Cuando el texto es bueno, no hace falta más: los niños son capaces de ver un pato o un caballo, según el argumento, donde los adultos vemos una bota.

El texto de ayer, a cargo de Pablo Vergne, era muy bueno, Él también trabaja con las expectativas, juega a sorprender al espectador que espera una cosa y descubre otra. El sentido del humor, la ingenuidad y la ternura viajan por los diálogos con un lenguaje infantil, repetitivo, divertido y espontáneo que nos encandiló durante toda la obra. Yo ya sabía que este montaje tenía el premio al Mejor espectáculo de Títeres de FETEN 2016, lo que no sabía era que La Canica Teatro y su director tenían tantos premios que se han visto obligados a dedicar a ellos una página entera de su web, ahora lo entiendo.

Desgraciadamente los 45 minutos pasaron muy rápido y esta sirenita tan poética, que finalmente sí tenía cola de pez, nos dejó con ganas de más y de mar. Nos fuimos de la sala con esa sensación agridulce y la esperanza de que La Canica Teatro vuelva pronto a atracar en un puerto cercano."







SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música...), “La Canica” se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

Sus espectáculos cuentan con una entusiasta y calurosa acogida por parte del público y programadores culturales.

“La Canica” trata de desarrollar un lenguaje escénico propio, un lenguaje que cree un espacio de encuentro entre los Títeres y el Teatro, entre el Cuerpo y los Objetos.

PREMIOS:

Por “Orfeo”:

Premio a “La Mejor Propuesta de un Clásico” en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2020).

Por “Sirenita”:

Premio al “Mejor Espectáculo de Títeres” ex aequo en la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2016).

Por "El gallo de las veletas":

- **"Mejor Espectáculo"**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **"Mejor Interpretación Femenina" para Eva Soriano**. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013).
- **Premio "Drac d'Or a la Mejor Dramaturgia" para Pablo Vergne**. Feria de Títeres de Lleida 2013.
- **"Mejor Espectáculo"**. Festival Internacional de Títeres de Murcia 2013. *«por la poeticidad de la propuesta, la exquisita manipulación de objetos, el notabilísimo trabajo vocal y actoral de las actrices Eva Soriano y Marisol Rozo y la impecable dirección de Pablo Vergne».*
- **Premio** en La Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida 2013. *«por una propuesta escénica completa, donde destaca una ingeniosa construcción y manipulación de los títeres, una gran sensibilidad en el trabajo actoral y una mágica puesta en escena».*

Por "El Elefantito":

- **"Mejor Espectáculo de Títeres"**. Feria Europea de Teatro para Niños y Niñas (FETEN 2006).
- **Premio "Ara Lleida Ara Titelles"**. Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **"Mención Especial de la Asociación de Espectadores."** Feria de Títeres de Lleida 2007.
- **Premio "Imagina 2007"**. Centro Cultural Villa de Nerja.

Espectáculos: de la compañía:

- "El Elefantito" (2006)
- "Yaci y la muñeca de maíz" (2008)
- "Bubú" (2010)
- "El gallo de las veletas" (2013)
- "Sirenita" (2016)
- "Historia de un calcetín" / "Història d'un mitjó" (2018)
- "Orfeo" (2020)
- "Chinchulina y el Ruiseñor de la China" / "Xinxulina i el Rossinyol de la Xina" (2022)

Contacto distribución:



soluciones culturales

M. ÁNGELES MARCHIRANT

616 533 805

ma.marchirant@a-mas.net

LAURA MARÍN

616 273 496

laura.marin@a-mas.net