



LA ISLA DEL TESORO

UNA PRODUCCIÓN DE:

DISTRIBUCIÓN:



ÍNDICE

- PRESENTACIÓN DEL PROYECTO
- CUADRO ARTÍSTICO Y FICHA TÉCNICA
- DISEÑO DE VESTUARIO/ESCENOGRAFÍA
- DISEÑO DE VESTUARIO
- FOTOS
- ENLACE VIDEOS

Con 8 años me regalaron una novela ilustrada de "El Corsario Negro" de Emilio Salgari. Era una de estas ediciones de Bruguera en la que en una página estaba el texto escrito y en la siguiente aparecía la misma historia (no siempre tan correlativa) en formato cómic.

Como los adultos vieron que me gustaban las historias de piratas, me vinieron llegando otros títulos del mismo autor, dentro de los ciclos de los piratas de la Malasia, de las Bermudas y el preferido, que siempre fue Los piratas del Caribe. Devoré cualquier publicación que hubiera de piratas en las bibliotecas de los dos pueblos extremeños entre los que alternaba residencia y ya un poco más mayor, pero sin perder la afición por la novela de aventuras en general y en la de piratas en particular, fui descubriendo otros títulos de Walter Scott, Steinbeck, Arthur Conan Doyle, Augusto Vázquez-Figueroa y, cómo no, Robert Louis Stevenson y La Isla del Tesoro, que es lo que nos ocupa.

En este último caso, ya conocedor de las historias reales de la piratería y de las diferencias entre corsarios, bucaneros, filibusteros y demás ladrones de mar, descubrí que el malo de la historia puede tener su parte de bondad, y me pareció, dentro del género de aventuras, una de las novelas más realistas que había leído jamás. Vi varias películas (incluyendo cosas tan pachuchas como El Planeta del Tesoro o Los teleñecos en la Isla del Tesoro) y seguí, siempre aficionado a cualquier cosa que tuviera que ver con este subgénero de la novela de aventuras, atento a todo lo que apareciera, incluyendo las secuelas infames de Piratas del Caribe.

Me pregunté recientemente si se habría hecho algo relativo a esta línea argumental en el mundo del teatro. Sí que las hay, y no pocas, pero eso no ha impedido el desarrollo de este proyecto porque es el nuestro, porque llevará un sello de calidad indiscutible y una revisión del texto original cuidadosa, atenta y muy fiel.

La colaboración entre Panduro Producciones, Marmore, está obteniendo resultados de crítica y público muy buenas con El Princi-Pato y La Ciudad inventada. Estamos dentro del circuito de festivales de títeres como una de las pocas compañías extremeñas que se dedican a este género que, si bien está orientado en principio a la infancia, siempre hemos tenido la intención de trasladarlo al género absolutamente familiar, para que los adultos que acompañen a los niños al teatro puedan disfrutar tanto o más que ellos del espectáculo

Después de cuatro años soñando con este proyecto, nos encontramos con Juanra y Jaime Santos. El primero es el autor, prolífico donde los haya, premio Edebé de literatura infantil y un gran conocedor de la obra de Stevenson en general y de La Isla del Tesoro en particular; no hay que olvidar su novela / revisión del clásico titulado "El Tesoro de la Isla". El texto que adjuntamos es más bien un pre-texto para que el director y los demás creadores puedan darle forma a este proyecto y a su dramaturgia, buscando la sencillez, la reducción para facilitar la comprensión del público a partir de 5 años o menos, pero sin perder de vista la línea argumental y la calidad final. Desde que Panduro y Marmôre trabajamos juntos en proyectos de artes escénicas para público familiar, se han realizado más de 100 funciones de sus espectáculos, con presencia en decenas de festivales de España y Portugal, y nos hemos contaminado - que viva la contaminación positiva - de la filosofía de creadores como Gorakada, Mar - Mar Teatro, Partículas Elementares, Chapitô... Esto nos permite afrontar el proyecto con una madurez considerable. Creemos que tenemos una línea que seguir en este ámbito.

Cesar Arias

CUADRO ARTÍSTICO Y FICHA TÉCNICA

Dirección: Rafael Molano - Cesar arias

Atrezo: Vicente Robles

Ayudantía de dirección: Sol Díaz

Ayudante producción: Amalia Pérez

Producción: Rafael Molano y Junta de
Extremadura

Diseño gráfico: Soledad Durán

Fotografía: Feliz Méndez

Diseño Cartel: Dan Rodríguez

Distribución: Cesar arias

Intérpretes:

Ana García - Alberto Puerto

Rubén Arcas

Vestuario: Amalia Pérez

Texto: Juan Ramon Santos

Composición Musical:

David González

Técnica Vocal: Sylvia Oliver

Diseño Escenografía, y Títeres:
Javi Tirado

Estudio grabación: Silencio Estudio

Técnico de Estudio:

David Capellán

Técnicos:

Juan Francisco Ramos

Rafael Molano

DISEÑO DE VESTUARIO/ ESCENOGRAFÍA

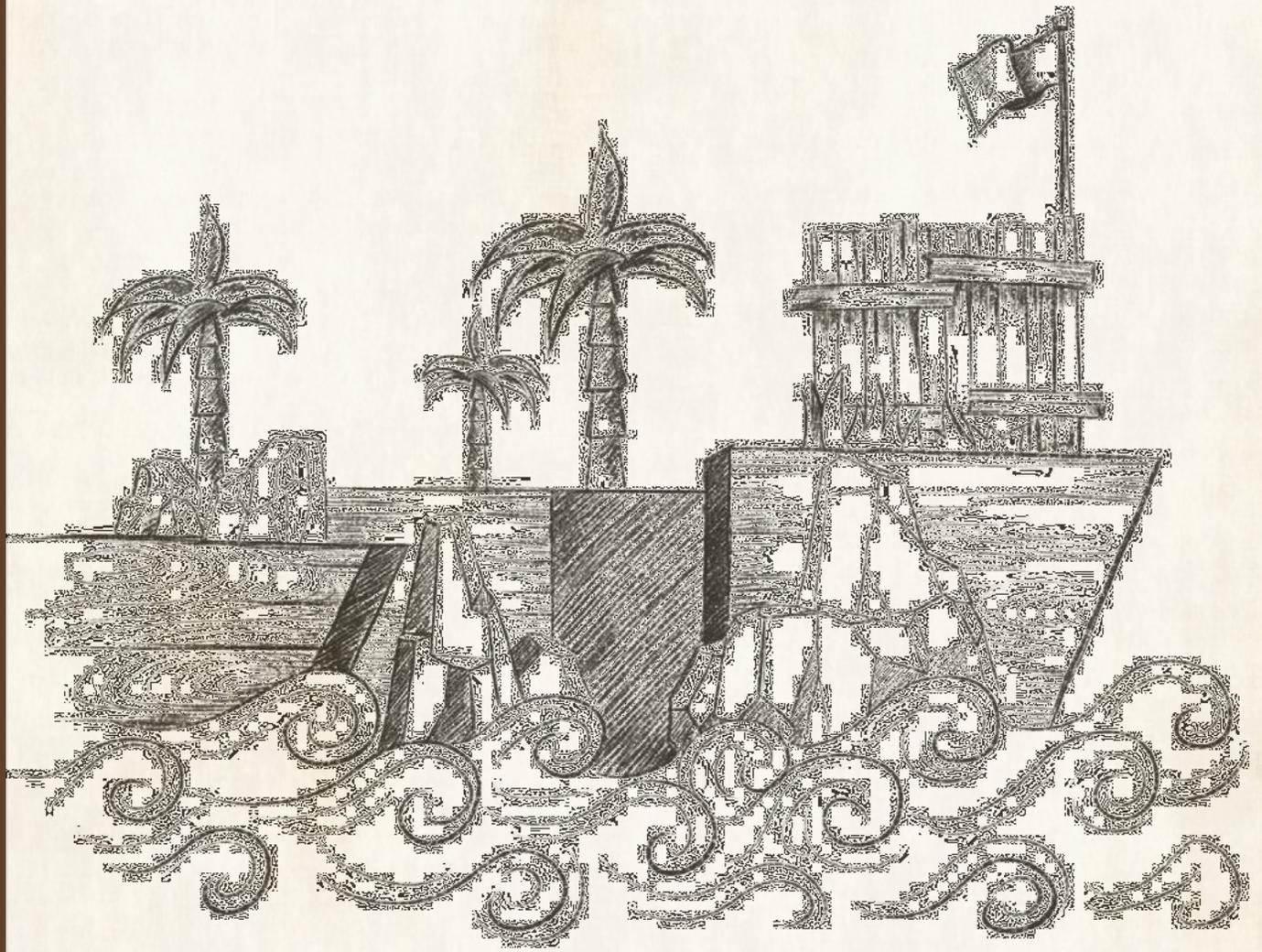


Establecemos dos formatos de exhibición del espectáculo: en sala y en calle.

Para la sala utilizaremos un vestuario negro muy neutro, ya que los intérpretes/ manipuladores irán contra fondo negro sobre el que se podrán proyectar imágenes animadas. En la versión de calle se pretende que el espectáculo se inicie 15 minutos antes de la representación en sí, con una pequeña animación en forma de un sketch que servirá para que los asistentes vayan ordenándose en el improvisado patio de butacas callejero y se preparen para ver la representación. Dependiendo de las condiciones, se podrá representar bien con el vestuario pirata, bien con la base negra que llevarán debajo. Los telones negros traseros y las pantallas de proyección suelen ser elementos que en calle pueden ocasionar problemas,

por lo que siempre habrá un plan B de montaje en caso de inclemencia climática (sobre todo el viento)

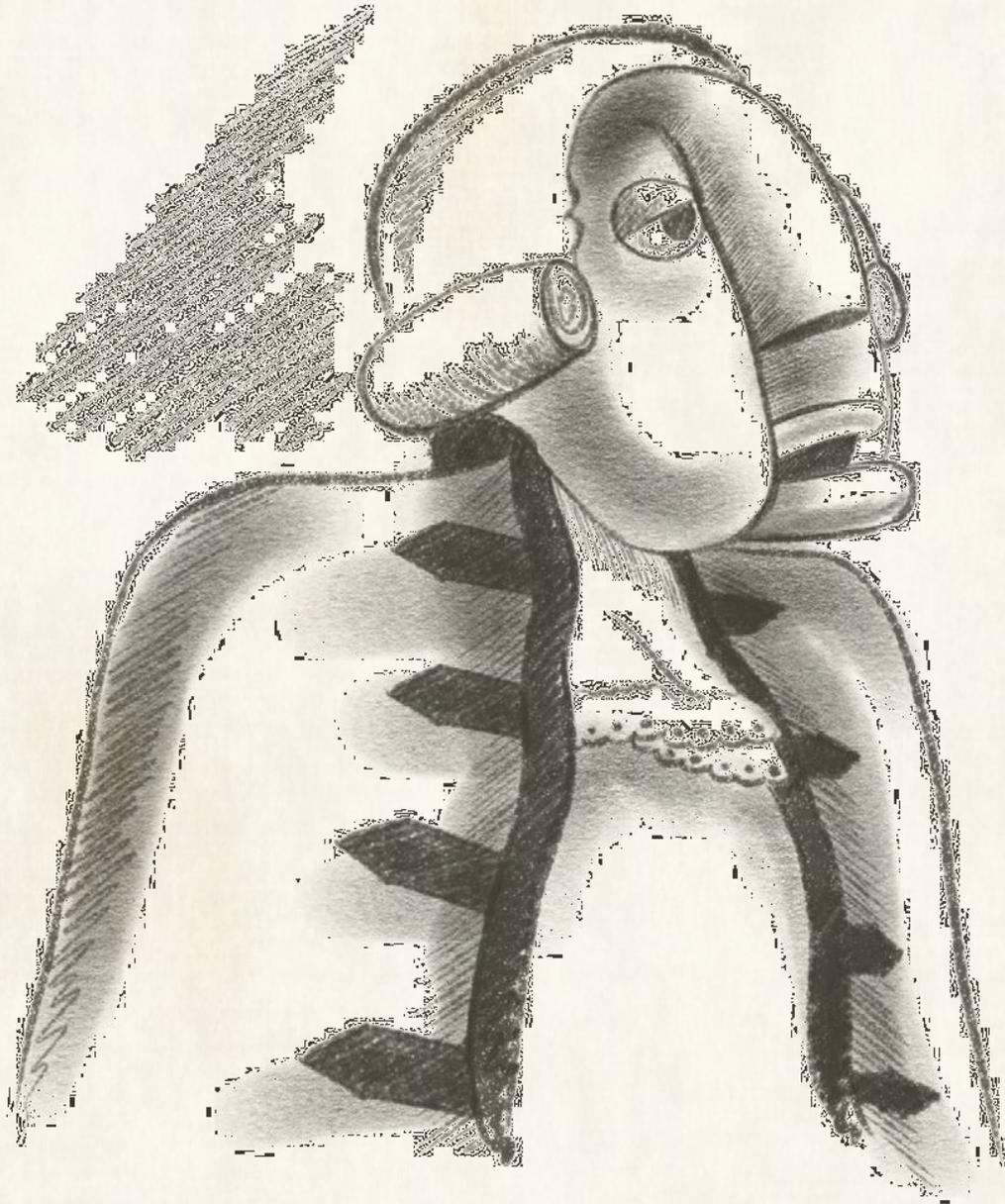
La escenografía se realizará teniendo en cuenta los vehículos de gira. (Queremos girar con furgoneta de carga y un turismo. Así, todo se reducirá a tres arcones de madera grandes que contendrán el material escenográfico y de atrezzo. Estos tres arcones servirán para realizar desde el puerto inglés y la taberna del Almirante hasta el barco, el fuerte, la propia isla y la cueva donde se halla el tesoro del Capitán Flint. A continuación, van también los bocetos de los títeres de los diferentes personajes.





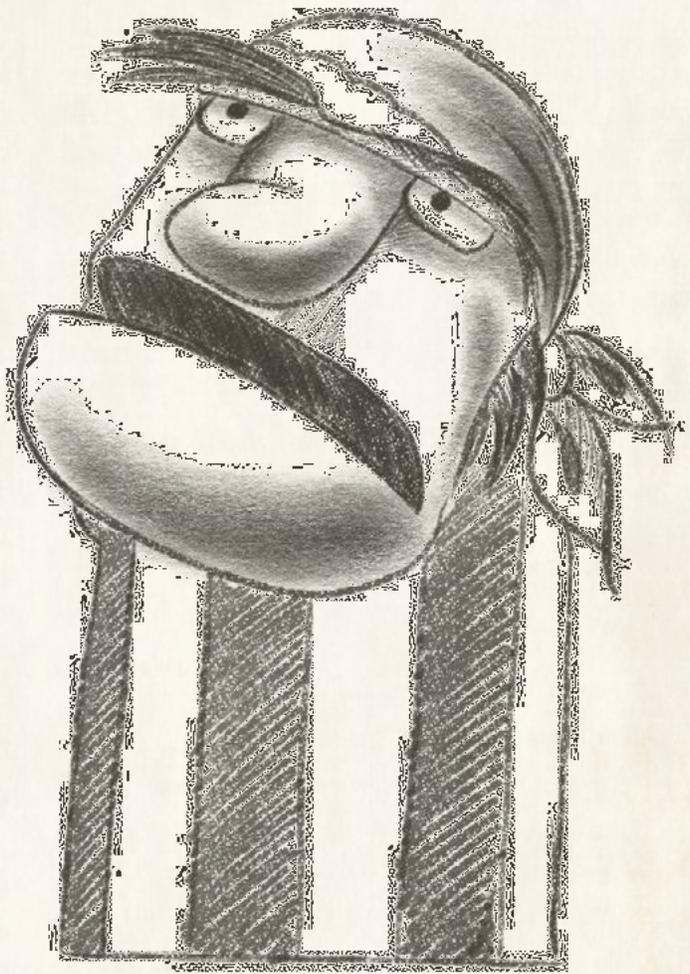
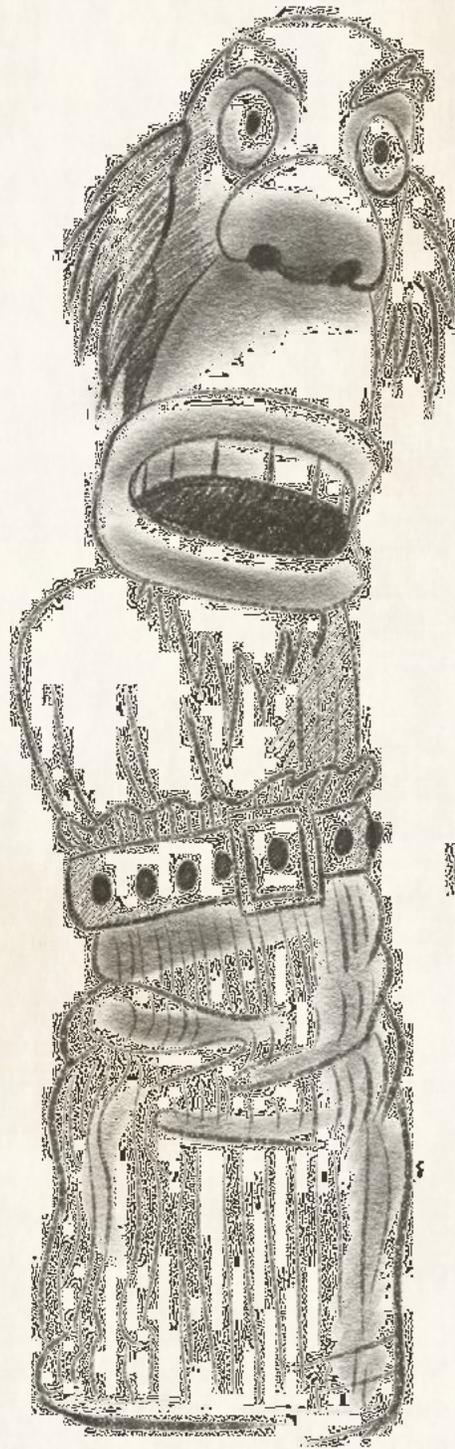
JIM





DR. LIVESEY





PIRATAS





LORO DEL CAPITÁN FLINT





CAPITÁN FLINT







VIDEO TEASER: <https://youtu.be/Nx649MxtRkQ>



VIDEO COMPLETO: <https://youtu.be/4usQLGD718o>

