

CAMERATA LÍRICA PRESENTA

# ÓPERA CARMEN

G. BIZET

*Director artístico y de escena - Rodolfo Alberro*  
*Director musical y Piano - Sergio Kuhlmann*





# ÓPERA CARMEN — GEORGES BIZET



Nació el 25 de octubre de 1838 en Bougival. Hijo de Adolphe Armand Bizet y de Aimée Marie Louise Léopoldine Joséphine Delsarte. Su padre era profesor de canto. Fue admitido tras dos intentos en el conservatorio de la capital francesa. Alumno de Zimmermann, Marmontel, Benoist y Halévy, a los diecisiete años es Primer Premio en piano, órgano y fuga del Conservatorio de París.

Obtuvo el Premio de Roma en 1857, el premio de composición más importante de Francia. Entre sus óperas se encuentran Los pescadores de perlas (1863), La jolie fille de Perth (1867) y Djamiléh (1872). Carmen (1875) está considerada como su obra más famosa. La ópera no gozó del éxito inmediato, sufrió por la mala acogida del público, aunque con el paso del tiempo se ha convertido en una de las óperas más conocidas. Fue compuesta sobre un libreto de una novela de Prosper Mérimée. Su obra influyó en la escuela de ópera realista de finales del siglo XIX.

Otras composiciones son la Sinfonía en do (1855); la suite sinfónica Roma (1866-1868); música para la obra de teatro La arlesiana (1872), del escritor francés Alphonse Daudet; la obertura dramática Patrie (1873) y obras para piano y voz. Fue nombrado Caballero de la Legión de Honor de Francia ese mismo año.

Georges Bizet falleció en París el 3 de junio de 1875.





## FICHA ARTÍSTICA

Director artístico – Rodolfo Albero

Director musical – Sergio Kuhlmann

Director técnico – Mario Martínez

### Elenco

Carmen – Virginia Wagner

Don José – Pablo Sánchez

Escamillo - Andrés del Pino

Micaela – Carmen Gavilán

Zúñiga – Iván Barbeitos

Morales – Ángel Marañón

Dancaire – Ángel Walter

Remendado – Octavio Vázquez

Frasquita – Lucía Casanueva

Mercedes – Belén Hierro

**Coro Camerata Lírica**



# SINOPSIS

En lo que llevamos de siglo, “Carmen”, compuesta por George Bizet, integra el pódium de las óperas más representadas en todo el mundo, junto a “La Flauta Mágica” y “La Traviata”, lo que indica su enorme vigencia y el éxito que sigue alcanzando desde su estreno en la Ópera Comique de París en 1875.

La historia tiene lugar en Sevilla, hacia 1820. Como protagonista una hermosa y provocativa gitana, Carmen, de la que se enamora perdidamente Don José, un cabo de la guardia, quien arrastrado por los encantos de la muchacha, deserta como soldado y acaba uniéndose a una banda de contrabandistas. Poco tiempo después la voluble atención de la gitana cambiará hacia el famoso torero Escamillo. Loco de celos, convertido en un delincuente y con su vida destrozada, Don José matará a Carmen, mientras el público aplaude la faena del torero.

Sería impensable localizar a los protagonistas en otro mundo que no fuera esa Sevilla de cánticos y tabernas que el compositor plasma a la perfección en sus coros, sus bailes y ese extraordinario final dramáticamente genial con el fondo de una corrida de toros. Ambiente macabro y festivo a la vez, sensual y crudo, libre y cautivo, tal y como es la relación de la pareja protagonista, amor y odio, norte y sur, al fin y al cabo hombre y mujer. En definitiva, un drama que tiene como fondo el mundo de la España meridional, desde ese punto de vista exótico que atraía tanto a toda Europa en la segunda mitad del XIX. Contrabandistas, cigarreras, gitanos, corridas de toros y sangrientas pasiones.

Esta ópera es una obra maestra, ya sea musicalmente, en la belleza de sus melodías e instrumentaciones de gran inspiración, como en la palabra, cantada o recitada, siendo sin duda uno de los mejores libretos de ópera de la historia, como en el perfecto dibujo musical de los personajes, sus interacciones y el clima que les rodea. Sin duda Prosper Mérimée, el autor de la novela sobre la que se basa la ópera, nunca pudo imaginarse el enorme éxito que alcanzaría su historia basada en una leyenda que le contó la condesa de Montijo durante una de sus visitas a España.



# LA COMPAÑÍA

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional, tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

Destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duettos” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera”, que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea, girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En 2010 estrena “El elixir de amor”, una exitosa adaptación familiar y en junio del 2011 estrena “El Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla, acompañado por la orquesta Orfeo. En 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española, invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera “Don Giovanni” y “La Bohème” en gira a nivel nacional. En la actualidad gira con “Las bodas de Fígaro” a nivel nacional.



Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), en el Auditorio de Nara (Japón), etc. Ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “Don Giovanni”, “Le Nozze di Figaro” “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, “El Mesías de Haendel”, el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en canción lírica española. Actualmente está dirigiendo musicalmente diversos oratorios como El Mesías de Haendel o el Requiem de Mozart y escénicamente varias óperas del repertorio internacional. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro



## **RODOLFO ALBERO**

### **DIRECTOR ARTÍSTICO Y TENOR**



Natural de São Paulo, inició con su madre sus estudios de piano y teoría a los seis años de edad. Con beca de estudios, ingresó en el curso técnico de piano, formándose con nota máxima, habiendo estudiado bajo la orientación de Magdalena Tagliaferro, profesora del Conservatorio de París y discípula de Alfred Cortot. Estudió composición con el maestro Camargo Guarnieri y dirección de orquesta con el maestro Mario Tavares, director de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal del Rio de Janeiro. Ejerció por 12 años las funciones de maestro de ópera en los teatros Municipal de São Paulo y Municipal del Rio de Janeiro, habiendo actuado en la preparación de más de 80 óperas. En el Teatro Municipal del Rio de Janeiro dirigió los ballets Coppelia y Giselle. En Rio de Janeiro, realizó conciertos con la Orquesta Sinfônica Brasileira y la Orquesta de la Universidade Federal Fluminense. Fue asistente del maestro Romano Gandolfi en la producción de Turandot, la primera ópera producida en el Sambódromo de Rio de Janeiro. Director de la Orquesta Filarmónica del Estado de Goiás (Brasil) de 1994 hasta 1999, y participó de la creación, en 2000, de la orquesta sinfónica del Centro de Educação Profissional em Artes Basileu França (Goiás) actuando también como profesor de dirección y orquestación. Realizó una gira por 17 estados de Brasil dirigiendo la orquesta y coro del espectáculo "Bibi in Concert", protagonizado por la actriz y cantante Bibi Ferreira. Grabó en São Paulo el CD "Compasso para o futuro" con orquesta y coro, patrocinado por el Grande Oriente do Brasil. Recibió del Gobierno de Israel (Ministerio de Relaciones Exteriores) un diploma de reconocimiento por la realización del Concierto conmemorativo de los 50 años de la creación del Estado de Israel (1998). Produjo, en el año 2000, con el apoyo del Ministerio de Cultura brasileño, el proyecto Brasil Instrumental, conjunto formado por 9 músicos con el objetivo de divulgar la música instrumental brasileña de los géneros popular, erudito y folklórico, que realizó presentaciones en diversas ciudades destacándose la presentación realizada para el Presidente de la República en el evento donde fueron entregadas las medallas del Orden del Mérito Cultural. Participó, en agosto de 2003, como becario, del curso "Música en Compostela", en la clase de Composición, de los profesores Antón García Abril y Maximino Zumalave, habiendo sido premiado con el premio Andrés Segovia (1º premio). Fue director (2004-2007) del coro Orfeón Filarmónico, de Madrid, que actuó en el estreno de varias obras contemporáneas y en conciertos coral-sinfónicos. Como arreglista, produjo orquestaciones para el programa Conciertazo, de la Radio Televisión Española. Sus trabajos en esta área fueron presentados en más de 50 países. Escribió arreglos de música brasileña especialmente para la gira de la Orquesta Sinfónica Joven de Goiás en España, Alemania, Venezuela y China. Es el autor de arreglos sinfónicos para varios shows de artistas famosos, destacándose los espectáculos con la presencia de Marcelo Barra, Tony Garrido y Bibi Ferreira. Ha creado bandas sonoras para el cine: El corto Recuerdos del Jardín y el documental Lágrimas de África.



## **SERGIO KUHLMANN** **DIRECTOR MUSICAL**



# GALERÍA FOTOGRÁFICA



Inicia sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Provincial de música de Morón (Argentina) y se perfecciona en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires y luego en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid con los maestros Manuel Cid y Tom Krause. Participa de clases Magistrales con Teresa Berganza, Magda Olivero, Sarah Walker, entre otros. Ganadora de numerosos concursos como el Concurso “María-Callas, nuevas voces verdianas”, “Conc. Ciudad de Logroño”, “Conc. Maestro Alonso”, “Conc. Jaume Aragall”, “Conc. Città di Alcamo”, “Conc. Renata Tebaldi” en San Marino, “Conc. de Ningbo” en China, etc. En Buenos Aires se presenta habitualmente en el Teatro Colón desde el 2003, donde interpreta los roles de Manon de Massenet, Micaela en la *Carmen* de Bizet, *Suor Angelica* de Puccini, Amelia en el *Simon Boccanegra* de Verdi, Donna Anna en el *Don Giovanni*, Alice Ford en *Falstaff* y *La Flauta Mágica* de Mozart. También en Buenos Aires en el Teatro Avenida, se presenta como Rosalinde en *Die Fledermauss*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Leila en *Los Pescadores de Perlas* de Bizet y en 2014 debuta en el protagónico de *Adriana Lecouvreur* de Cilea. En Europa destacan su presentación como Mimì en *La Bohème* en el Teatro Real de Madrid; *Norma*, *La Traviata* y *Los pescadores de perlas* en la Opera Nacional de Tallin (Estonia); *Madama Butterfly*, en los teatros del circuito Lombardo en Italia y en la ciudad de Alicante; *Leila* en el Teatro Verdi de Trieste y Filarmónico de Verona; *Liù* en *Turandot* de Puccini en el T. Comunal de Bolonia; Micaela en La Fenice de Venecia; Il Tabarro en Menorca, Lauretta en *Gianni Schicchi*, de Puccini y Micaela en la Opera de Tenerife; Musetta en Málaga y en el Festival Puccini de Torre del Lago junto al tenor Ramón Vargas; *La Tempranica* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid bajo la dirección del Mtro. Frübeck de Burgos, así como conciertos en Santander, Gran Canaria, Tenerife, Lanzarote, Jaén, Oviedo, Pamplona, Menorca, Mallorca, Palermo, Roma, Granada, Washington, Bruselas, etc.. Recientemente se ha presentado como solista en la producción de “Monumental Opera” en Francia, como Nedda en *I Pagliacci* en Vigo y Málaga y como Tosca en la ópera del mismo nombre de Puccini en Buenos Aires junto al tenor Luis Lima.



## VIRGINIA WAGNER

### MEZZOSOPRANO



Pablo Sánchez nació en Salta, Argentina donde estudió en el Conservatorio de Salta, Escuela Superior de Música, la carrera de canto Lírico. Luego se trasladó a la Ciudad de Buenos Aires para continuar sus estudios como alumno principal en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón donde termina la carrera y es parte del Opera Estudio del Teatro Argentino de la Plata. En el año 2012 se trasladó a la Ciudad de Bologna, Italia, donde realiza el Opera Estudio que allí se imparte por dos temporadas consecutivas. En 2015 ya residiendo en la ciudad de Madrid, España, continúa sus estudios junto a los Maestros Manuel Burgueras, Pedro Lavirgen y Francisco Ortiz. En el año 2017 ingresa al Perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía donde completa dichos estudios.

Participó en concursos internacionales, tales como el Competizione del Opera, en la Ciudad de Moscú, obteniendo segundo puesto en voces masculinas y el concurso de Voces Verdianas organizado por la ciudad de Busetto, Italia, obteniendo tercer puesto en voces masculinas.

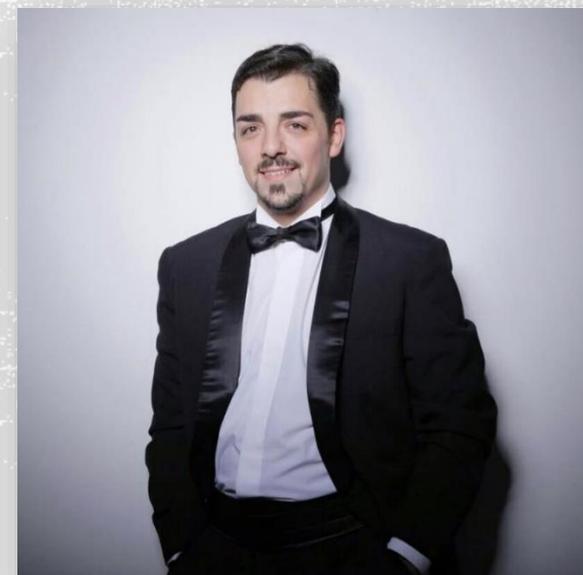
Ha formado parte de numerosas producciones, entre ellas Ballo in Maschera, Il Trovatore, Aida, La Forza del destino y Don Carlo de Giuseppe Verdi, Bohème, Tosca, Madama Butterfly y Manon Lescaut de Giacomo Puccini, Norma de Vincenzo Bellini, Carmen de Georges Bizet, Faust de Charles Gounod, La Mujer sin sombra de Richard Strauss.

En su repertorio también se incluye el género de la Zarzuela, teniendo en repertorio, La tabernera del Puerto de Pablo Sorozábal, El huésped del Sevillano de Jacinto Guerrero, La Dolorosa de José Serrano Simeón, entre otras.

Fue dirigido por Maestros tales como Plácido Domingo, Ira Levin, Marco Armiliato y Carlos Vieu.

## PABLO SÁNCHEZ

### TENOR



Nació en Madrid, donde realiza estudios de filología hispánica y comienza su carrera artística como actor, lo que le permite pisar el escenario profesionalmente antes de descubrir su vocación musical. Su carrera como cantante le ha permitido profundizar en gran parte de la diversidad de estilos que comprende el extenso repertorio de la música vocal.

Ha cantado el primer rol de Barítono en diversas óperas y casi todas las obras del género lírico de la Zarzuela, las cuales forman parte de su repertorio habitual, habiéndolas representado en gran número de teatros por toda la geografía española y desde 2005 también en el Teatro M. Salazar de San José de Costa Rica.

En el género de la operetta ha encarnado los roles protagonistas de “La Viuda Alegre”, “El Conde de Luxemburgo” y “El Murciélago”. En 2004 participó en el reestreno de la ópera “La Lola se va a los Puertos” de A. Barrios en el papel de Heredia, y en 2005 en el estreno mundial de la ópera “Altisidora” de Patricia Mora, cantando el papel de Don Quijote, escrito para su voz. Como intérprete de Lied, “Vier ernste gesänge” de Brahms, “Schwanengesang” de Schubert, “Liederkreis”, “Dichterliebe” de Schumann, “Tres sonetos de Petrarca” de Liszt, “Lieder eines fahrenden Gesellen” de Mahler, “Don Quichotte a Dulcinée” de Ravel, “Chansons de Don Quichotte” de Ibert, “Siete canciones populares españolas” de Falla, y “Canciones Antiguas Españolas” de Lorca, configuran habitualmente sus programas de recital. Alguno de estos programas, en especial los dedicados a la música española, le han llevado a cantar en Venecia, Bergen, Copenhague, París, Munich, Stuttgart y Berlín. Completando su recorrido por la obra vocal, también ha tenido ocasión de ofrecer en concierto títulos como la “Misa en Do mayor” de Beethoven, “La Misa de la Coronación” de Mozart, “Misa en Re mayor” de Dvorak, “Carmina Burana” de C. Orff y “El Réquiem Alemán” de Brahms.

## ANDRÉS DEL PINO

### BARÍTONO



# CARMEN GAVILÁN

## SOPRANO

Soprano lírico-ligera, de Alcalá de Henares. Su formación musical y vocal comenzó en 2007, en la Schola Cantorum de Alcalá de Henares, donde recibió sus primeras nociones de canto lírico.

Ha seguido formándose como cantante lírica en el Conservatorio Profesional Arturo Soria y con maestros como Francisco Ortiz, Letizia Marchini y Enzo Spatola entre otros. Actualmente sigue formándose en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Virginia Prieto como profesora de Canto. Simultáneamente, realiza diversos cursos de especialización en canto, como Música en Compostela con Ana María Sánchez, La arquitectura del sonido con Montserrat Caballé, etc. Complementando esta formación, ha realizado cursos y masterclass de artes escénicas, interpretación e improvisación.

Como intérprete, ha trabajado principalmente en representaciones de zarzuela, con roles principales como Angelita (Château Margaux), Marquesita del Bierzo (El Barberillo de Lavapiés), La Antonelli (El dúo de la africana), Soledad (La Revoltosa), Asia (Agua, azucarillos y aguardiente), etc, y como coro en muchas otras representaciones (La Verbena de la Paloma, La corte del faraón, Los Gavilanes, etc...). Dentro de la ópera, ha realizado papeles como Musetta (La Bohème), Frasquita (Carmen), además de partiquinos como Kate Pinkerton (Madame Butterfly) y La condesa de Ceprano (Rigoletto), y cantar como coro en muy diversas producciones (Elixir de amor, Carmen, Marina, etc.).



Nacido en Madrid. Tras graduarse en la Universidad Carlos III de Madrid, inició estudios de canto y música, destacando inicialmente 2 años como alumno del Taller Lírico Máster Class de la mencionada universidad, dirigido por el tenor Rodolfo Albergo, y trabajando con Ana Luisa Chova y Juan Antonio Álvarez Parejo, entre otros. En 2012 finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en la especialidad de Teatro Lírico, tras estudiar bajo la dirección del tenor Juan Lomba. En esta escuela participó en varios montajes escénicos, destacando el reestreno a nivel nacional de la zarzuela “Déjame soñar” de Jesús Guridi, asumiendo el papel protagonista (Luís Márquez). Por otro lado, participó también en diversos cursos magistrales de técnica vocal ofrecidos por cantantes de reconocido prestigio internacional, como Dolora Zajick, Carlos Chausson y Jaume Aragall, así como de interpretación de zarzuela y lied. En el ámbito profesional, ha cantado como solista en numerosas producciones de ópera, tales como La Traviata, (Germont y Barón Douphol), La flauta mágica (Papageno), Così fan tutte (Guglielmo), El barbero de Sevilla (Don Bartolo), L’elisir d’amore (Dulcamara y Belcore), Turandot (Mandarín) y Marina (Pascual), incluyendo tres estrenos de óperas contemporáneas: Pedro el Cruel (Iván), Don Chisciotte della Mancia (Sancio) y El crepúsculo del ladrillo (Delegado General); así como otras obras líricas, entre las que destaca el espectáculo “El humor en la ópera”, representado en gira en diversas redes de teatros de toda España. Igualmente ha participado como miembro de coro, además de en las obras ya las mencionadas, en Lohengrin (coro del Teatro Real de Madrid), el Lobgesang de Mendelssohn y el Carmina Burana de Orff (coro de RTVE), y la 9ª Sinfonía de Beethoven, el Canto del Destino y la Rapsodia para Alto de Brahms, y la Sinfonía Fausto de Liszt (Coro Nacional).

## IVÁN BARBEITOS BAJO



# ÁNGEL MARAÑÓN

## BARÍTONO



Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Madrid en flauta barroca y Canto. Durante su periodo universitario compagina los estudios musicales para centrarse en su carrera de economista. Tras sus estudios universitarios y como economista, reside en Inglaterra, Alemania, Estados Unidos y Japón, donde compagina su profesión con el estudio de lieder y oratorio en la Städtische Musikschule de Bamberg y en la Rounday Music de Leeds como barítono y bajo, participando como solista en diferentes recitales de ópera y en obras sinfónicas.

A partir de 2013 y tras su regreso a España, se incorpora a diferentes proyectos musicales en compañías privadas en zarzuela y oratorio actuando en diferentes países y provincias de España en repertorio de ópera y zarzuela como barítono y bajo.

Continúa sus clases de perfeccionamiento de canto con la repertorista y directora Mónica Sánchez Gallardo y con la maestra de canto Bridget Clark en repertorio de Barítono.

En la actualidad, además de realizar diferentes actuaciones en Compañías Líricas, desarrolla actividades de canto en el Coro de Voces Graves de Madrid, que es la institución Coral Nacional con mayor número de premios internacionales, incluyendo un segundo premio en el GRAND PRIX internacional.

Ha realizado giras en países como Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Francia, Italia, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Polonia, Hungría, Austria, Suiza, Dinamarca, Colombia, Venezuela, Argentina, México,...

Ha cantado bajo la batuta de directores como Enrique García Asensio, Mario Venzago, Alexander Shelley, Manuel Tevar, Kanke García Serrano, Miguel Angel Gómez Martínez, Oscar Ghereshon, Ignacio Yepes, Nuria Fernández, Juan Pablo de Juan (...)



Nace en Buenos Aires – Argentina y debuta con 16 años en Zarzuela y Sainetes Argentinos. Se radica en España en 1992. Ha interpretado como Tenor Cómico y como Primer Actor, gran parte del Repertorio tradicional de Zarzuela, además de algunos títulos recuperados y estrenos absolutos. En Ópera ha actuado en “Hin und Zurück” (Robert), “Die Zauberflöte” (Monostatos), “Lucia di Lammermoor” (Normanno), “Don Pasquale” (Notaro), “Rigoletto” (Borsa), “La Traviata” (Gastone), “Il Trovatore” (Ruiz), “Carmen” (Remendado), “La Bohème” (Benoit), “Tosca” (Spoletta), “Madama Butterfly” (Goro) y “Die Dreigroschenoper” (Mr. Peachum). En el Teatro Real de Madrid, intervino en “Don Quijote” de Cristóbal Halffter en la Gala del 150º Aniversario, “Agua, Azucarillos y Aguardiente” (Serafín), “L’enfant et les sortilèges” (Une bête), “La Traviata” (Giuseppe) y “Osud” (Un estudiante). Como Actor se pueden citar sus participaciones en: “Pedro y el Lobo” (Narrador), “El Hombre de La Mancha” (Sancho), “Pinocho, el Musical” (Gepetto). “Luces de Bohemia” (Dorio) y “Atraco a las tres” (Don Prudencio). Como escritor, debe destacarse el guión escrito para la presentación de Plácido Domingo en Doha - Qatar. Como Director puede mencionarse su labor de divulgación en el Teatro Infantil con “La Magia de Verdi”, “Ven a Cocinar la Ópera” y “Viaje al Centro de la Zarzuela”, en las Zarzuelas “La del Manojito de Rosas”, “El Dúo de la Africana”, “La Dolorosa” y “La Reina Mora”, en la Ópera “La voix humaine” y “La Serva Padrona” y en sus obras originales “Asesinato en el Museo” y “Mis queridas Musas”; así como sus obras para Música Popular como “Jazz Ya” y “Yo soy Tango”. Fue nominado al mejor Actor en el Festival de Cine de Badalona por la película “El Hombre Insensible”. El CD “Música y palabras”, en el que participa, estuvo nominado para el premio “Grammy Latino 2016”. Fue durante 7 años presentador y Director del Programa “Zarzuela en Familia” de Radiosol XXI. Interpreta recurrentemente el papel del “Juez” en el serial “El Secreto de Puente Viejo”. Es Director Artístico de la Compañía “Diverlirica” en la que dirige sus propias obras y recrea títulos de otros autores. Ha trabajado en principales Teatros y Salas de Concierto de Argentina, España, Japón, Filipinas, Turquía, México, Francia, Portugal, Qatar e Italia. Entre los Directores Musicales con los que ha trabajado se encuentran: Jesús López Cobos, Miquel Ortega, Cristóbal Halffter, Antoni Ros Marbá, José Ramón Encinar, Carlos Riazuelo, Tulio Gagliardo, Nayden Todorov y Óliver Díaz. Y entre los Directores de Escena a: Pier Luigi Pizzi, Jorge Lavelli, Robert Wilson, José Tamayo, Eric Vigié, Gustavo Tambascio, Rita Cosentino y Constantín



## ÁNGEL WALTER TENOR



**CAMERATA LÍRICA**  
**635626173**  
**INFO @ CAMERATALIRICA.COM**

