

CAMERATA LÍRICA PRESENTA

# CARMEN

G. BIZET

DIRECTOR ARTÍSTICO Y DE ESCENA - RODOLFO ALBERO



# ÓPERA CARMEN G. BIZET

Camerata Lírica presenta “Carmen” ópera de G. Bizet, obra que integra el pódium de las óperas más representadas en todo el mundo, lo que indica su enorme vigencia y el éxito que sigue alcanzando desde su estreno en la Ópera Comique de París en 1875.

Alguna de sus melodías forma parte de la banda sonora que acompaña desde entonces la vida de la humanidad, como la célebre “Habanera”, la “Seguidilla”, las coplas de “El Toreador”, el aria del tenor “La fleur que tu m’avais j’etée” y célebre preludio, una de las piezas orquestales más famosas de la historia de la ópera.

La historia tiene lugar en Sevilla, hacia 1820, como protagonista una hermosa y provocativa gitana, Carmen, de la que se enamora perdidamente Don José, un cabo de la guardia, quien, arrastrado por los encantos de la muchacha, deserta como soldado y acaba uniéndose a una banda de contrabandistas. Poco tiempo después, la voluble atención de la gitana cambiará hacia el famoso torero Escamillo. Loco de celos, convertido en un delincuente y con su vida destrozada, Don José matará a Carmen.

La ópera Carmen transformó el género y superó el romanticismo creando una nueva tendencia bautizada en Italia como verismo, el culto por el realismo, sin duda una respuesta latina a la estética wagneriana. Pero además creó el mito universal de Carmen (la mujer libre), en contraposición al de Don Juan (el libertino) y para ello había que situarla en Sevilla, el mismo escenario.

Lo que es Don Juan para el hombre libre, es Carmen para la mujer de la misma condición. De todos modos, sería impensable localizar a los protagonistas en otro mundo que no fuera esa Sevilla de cánticos y tabernas que el compositor plasma a la perfección en sus coros, sus bailes y ese extraordinario final dramáticamente genial con el fondo de una corrida de toros. Ambiente macabro y festivo a la vez, sensual y crudo, libre y cautivo, como es la relación de la pareja protagonista, amor y odio, norte y sur, al fin y al cabo, hombre y mujer. En definitiva, un drama que tiene como fondo el mundo de la España meridional, desde ese punto de vista exótico que atraía tanto a toda España en la segunda mitad del s. XIX. Contrabandistas, cigarreras, gitanos, corridas de toros y sangrientas pasiones.

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística y de escena – Rodolfo Albero

Dirección musical y piano - Sergio Kuhlmann

CARMEN: Virginia Wagner

DON JOSÉ: Pablo Sánchez

ESCAMILLO: Andrés del Pino

MICAELA: Carmen Gavilán

ZUÑIGA: Iván Barbeitos

MORALES: Ángel Marañón

DANCAIRE: Rodolfo Albero

REMENDADO: Ángel Walter

FRASQUITA: Lucía Casanueva

MERCEDES: Laura Casanueva

CONTRABANDISTAS

