



XII CICLO GRANDES CONCIERTOS

Sábado

9 noviembre

19:30h

 **Teatro Bulevar**
Av. Rosario Manzanique, 1

"POST SCRIPTUM"

MARIANA GURKOVA

Piano.

OBRAS DE:

J. S. Bach

C. Tausig

F. Busoni

L. Van Beethoven

F. Liszt

S. Schubert

J. Brahms

 **Precio: 12€**

Más información
www.torrelodones.es



yuntamiento de
Torrelodones

PROGRAMA

RECITAL DE PIANO

"POST SCRIPTUM"

Mariana Gurkova, piano

- **J. S. BACH - C. TAUSIG**
(1685-1750) (1841-1871):
Toccata y fuga en re menor

- **J. S. BACH - F. BUSONI**
(1685-1750) (1866-1924):
4 Preludios corales:
Wachet auf, ruft uns die Stimme
(Despierta, la voz nos llama)
Nun freut euch, lieben Christen
(Alegraos, amados cristianos)
Ich ruf'zu dir, Herr
(A ti te invoco, Señor)
In dir ist Freude
(En ti reside la alegría)

- **L. van BEETHOVEN - F. LISZT**
(1770-1827) (1811-1886):
An die ferne Geliebte op. 98
(A la amada lejana)

- **S. SCHUBERT - F. LISZT**
(1797-1828) (1811-1886):
Aufenthalt (La morada)
Wohin? (¿A dónde?)
Standchen von Shakespeare
(Serenata de Shakespeare)

- **J. BRAHMS**
(1833-1897):
Variaciones y fuga sobre un tema
de Handel op. 24

MARIANA GURKOVA, piano

La "gran sensibilidad artística" y "técnica impecable", unidos a "un toque fluido y muy comunicativo" - en palabras de los críticos - han llevado a esta pianista española de origen búlgaro a actuar en prestigiosas salas de los cinco continentes.

Comienza a estudiar el piano a la edad de cinco años en Sofía (Bulgaria), su ciudad natal, realizando a los pocos meses varias actuaciones en público con gran éxito. A los diez años da su primer recital y a los once actúa por primera vez con orquesta, interpretando el concierto nº 1 de Félix Mendelsohn.

Tras graduarse en el Instituto de Música de Sofía, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior Nacional de Bulgaria bajo la dirección de Bogomil Starshenov. Así mismo, ha realizado cursos de perfeccionamiento con Hans Graf, Lev Vlasenco, Leon Fleisher y Paul Badura-Skoda. Desde 1988 reside en Madrid, ciudad donde estudia en el Real Conservatorio Superior de Música con Joaquín Soriano, quien se convierte en su maestro y mentor en la auténtica aproximación al arte musical.

Mariana Gurkova ha sido premiada en numerosas ocasiones. Destacan los primeros premios de los concursos internacionales "Jacinto Guerrero" (Madrid), "Senigalia" (Italia) y de los nacionales "Sv. Obretenov" y "Juventudes Musicales de Bulgaria"; otros premios internacionales como los segundos del "Ettore Pozzoli" de Seregno (Italia) y Concurso de Jaén (España); terceros premios en los concursos "Paloma O'Shea" de Santander y "José Iturbi" de Valencia, etc. Su predilección por la música española se ha visto recompensada en los premios obtenidos a la mejor interpretación de la misma en los certámenes de Santander u "José Iturbi".

En su paso por las más prestigiosas salas de España –Auditorio Nacional, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Cantabria, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Murcia, y un largo etcétera - ha ofrecido un amplísimo repertorio de solista al que suma más de treinta y cinco obras para piano y orquesta. Así mismo, ha ofrecido recitales y conciertos en Bulgaria, Francia, Italia, Portugal, Alemania, Grecia, Checoslovaquia, EE.UU., Brasil, México, Colombia, India, Japón, Australia y Sudáfrica, y grabado para distintas cadenas de radio y de televisión tales como la RAI, RTVE, Radio Melbourne, Radio Yokohama, y RTV Búlgara. Entre las orquesta con las que ha tocado destacan la Filarmónica de Kiev, New Japan Philharmonic, Wienerkammerorchester, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de Cámara de Praga, Orquesta Rubinstein de Polonia, Orquesta Filarmónica de Sofía, Orquesta Sinfónica de la Radio de Pilsen, Orquesta Sinfónica de la RAI-Milano, Filarmónica de Moravia, Filarmónica de Timisoara, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta de Cámara del Ermitage, Orquesta "Andrés Segovia", todas las orquestas búlgaras. Ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de S. Comisiona, Ph. Entremont, R. Stankovski, G. Kostin, A. Rahbari, E. García Asensio, M. Galduf, A. Soriano, T Mikelsen, A. Natanek, E. Bauer, G. Pehlivanian, M. Hernández-Silva, etc.

Su discográfica abarca, entre otras, obras de Bach, Haydn, Liszt, Chopin, P. Soler, Albéniz, Rachmaninov, Tchaikovski, Stravinski, M. Franco, M. Martínez Burgos, etc. Su interpretación y grabación de la integral de los estudios de Chopin ha merecido los mejores elogios del público y la crítica.

En la actualidad compagina la actividad concertista con la docencia impartiendo cursos, master-classes y en su cátedra de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.



Ayuntamiento de
Torrelodones