
Concierto Coral

Cantos de Alabanza:

de Marianne von Martines a John Rutter y Jim Papoulis



**Agrupación Coral Torrecanto
de Torrelodones**



Sopranos:

Irene Fernández de Córdoba y Angie Neme Vera

Pianista: Myriam Ramírez Cuesta

Director: Juan Pablo de Haro Sánchez

**Jueves 17 de octubre de 2024
a las 19'30h**

Teatro Bulevar de Torrelodones

**Avda. Rosario Manzanque, 1
Torrelodones**

John Rutter 1945-

The Lord Bless You And Keep You

Marianne Von Martines 1744-1812

Dixit Dominus

I. Dixit Dominus

II. Virgan Virtuis Tuae

III. Tecum principium

IV. Juravit Dominus

V. Dominus a dextris tuis

VI. Gloria Patri

VII. Et in saecula

Jim Papoulis 1975-

Imbakwa

John Rutter 1945-

For the Beauty of the Earth

Agrupación Coral Torrecanto de Torrelodones

Sopranos: Irene Fernández de Córdoba

Angie Neme Vera

Piano: Myriam Ramírez Cuesta

Director: Juan Pablo de Haro Sánchez

Agrupación Coral Torrecanto

Torrecanto surge en el año 2004 de la iniciativa vecinal de Torrelodones, a los que unía el gusto por la música vocal. Nuestro director inicial Óscar Fernández Amaya, firme defensor de “la música de base” nos ayudó a comenzar en este mundo de la música coral. Fue Enrique Filiú O’Reilly, quien configuro el actual grupo. Filiú, formado en la Escuela Nacional de Cuba y E.S de Música de Bulgaria, nos ha dirigido desde 2006 hasta bien entrado el año 2020.

En la actualidad nuestro Director es Juan Pablo De Haro Sánchez, con quien Torrecanto comienza una nueva fase.

Nuestro repertorio coral abarca obras del siglo XV hasta nuestros días e incluye tanto música clásica como música popular, española y de otras partes del mundo. La coral ha interpretado, tanto, partituras de música culta, clásicas y actuales (Vivaldi, Mozart, Schubert, Orf, Fauré, Alcaraz, Aguiar, A. Ramírez y un largo etc) como música popular de distintas partes del mundo, desde África hasta las Américas.

Torrecanto ha participado en múltiples conciertos en diversas localidades de la provincia de Madrid, Ávila, Valladolid, León, Málaga, Valencia, Lugo, Pontevedra, y en países como Portugal Bélgica, Italia y Holanda. Compartimos también momentos y escenarios con otras agrupaciones corales de nuestro país.

Torrecanto participa en el festival anual de “Ars Antiqua Torrelodones” dirigido al rescate e interpretación de la música antigua y en “Ars Torrelodones Encanta” en cuyo marco organiza un

encuentro coral anual en el que se invita a coros de la comunidad de Madrid y de otras comunidades.

Juan Pablo de Haro Sánchez

Granadino de nacimiento, comienza su formación musical muy joven. Ingresa en el Conservatorio profesional Victoria Eugenia de su ciudad natal. Pronto destaca como director de coros y orquestas de jóvenes. Fue director titular del Coro Federico G^a Lorca de Granada 1999 a 2009, con el que dio más de 80 conciertos por España, Francia e Italia, destacando la participación en la 24^a edición del Festival del Oratorio Musique En Morvan, Autun (Francia), donde tuvo la ocasión de dirigir el coro Nacional de Jóvenes de Argentina, o el XXVI Festival Internacional de Polifonía y Canto Popular de la ciudad de Marcelina (Roma).

Su inquietud por su formación y la transmisión de conocimientos, le ha llevado a un estudio continuado, Postgrado en Inteligencia Emocional, Master en Dirección y Pedagogía Coral, Curso de Canto y Cuerda del Renacimiento, además de seminarios y cursos de formación especializada en canto, dirección de orquesta o análisis musical, con maestros como Alexander Preda, Jean Claude Zhender, Johan Duijck, Konrad Von Abel, José Hernández Pastor o Gloria Ruiz Ramos. Es titulado superior en las especialidades de Piano, Dirección de Orquesta, Solfeo, Teoría Transposición y Acompañamiento.

Ha sido Director titular de la Escolanía N^a S^a de la Soledad de San Agustín de Cuenca desde el año 2010 hasta marzo de 2019, con la que ha dado más de 60 conciertos. Ha sido Director invi-

tado de diferentes orquestas y coros como la Joven orquesta de Cuenca, la Joven orquesta Provincial de Málaga, la Jungen Sinfonie Köln de Colonia, la Escolanía de San Lorenzo del Escorial, Escolanía de la Catedral de Burgos o la Escolanía de la Fundación D. Juan de Borbón de Segovia, entre otros.

Como pianista y contratenor ha ofrecido conciertos como solista y de acompañamiento, así también como organista, en varias iglesias españolas, destacando los conciertos de órgano ofrecidos en la Abadía de Knechtsteden y en la Iglesia de St. Gereon de Colonia con un programa de música española.

Actualmente dirige el Coro Polifónico N^a S^a de la Visitación de Las Rozas, la Agrupación Coral Torrecanto de Torreloayanos y la Joven Orquesta del CPM Sebastián Durón de Guadalajara, que dirige y compatibiliza como profesor en el mismo conservatorio profesional.

Notas al programa

En esta ocasión, la Agrupación Coral Torrecanto presenta este programa de música coral con una rica diversidad de estilos y épocas, desde el barroco tardío de Marianne von Martines hasta la contemporaneidad multicultural de Jim Papoulis. Cada obra ofrece una perspectiva única sobre la belleza, la espiritualidad y la conexión humana a través de la música. ¡Esperamos que disfruten de esta celebración coral y sea del agrado del público asistente!

The Lord Bless You and Keep You

John Rutter (1945-) es uno de los compositores contemporáneos más queridos en el ámbito de la música coral. "The Lord Bless

You and Keep You" es una obra que encapsula la serenidad y la belleza de la bendición sacerdotal del Libro de Números. Con su melodía lírica y armonías suaves, Rutter crea una atmósfera de paz y consuelo, convirtiendo esta pieza en una favorita tanto para coros como para audiencias de todo el mundo.

Dixit Dominus

La compositora vienesa Marianne von Martines (1744-1812) fue una de las pocas mujeres en su época que logró reconocimiento por su talento musical. Su obra "Dixit Dominus" es fruto de un encargo realizado por la Academia Filarmónica de Bolonia, y es un claro ejemplo de su maestría en la composición coral. Esta pieza, basada en el Salmo 110, destaca por su energía vibrante y su complejidad contrapuntística, reflejando la influencia del estilo barroco tardío. Martines emplea una rica paleta armónica y una dinámica interacción entre las voces, creando una obra que es tanto devocional como majestuosa.

Imbakwa

"Imbakwa" es una composición coral de Jim Papoulis, un destacado compositor y director conocido por su trabajo en la música coral y la música para jóvenes. La obra es un reflejo del estilo característico de Papoulis, que a menudo incorpora elementos de música mundial, ritmos contemporáneos y una conexión profunda con las emociones y experiencias de la juventud.

"Imbakwa" proviene de la palabra zulu que significa "celebración". La pieza está diseñada para capturar el espíritu y la energía de una celebración, utilizando ritmos vibrantes y melodías que evocan una sensación de alegría y comunidad. La composición está escrita principalmente en un estilo que combina música tradicional africana con influencias contemporáneas. Esto se re-

fleja en el uso de percusión y ritmos sincopados, así como en las armonías que son a la vez accesibles y enriquecedoras.

For the Beauty of the Earth

Otra obra destacada de John Rutter, "For the Beauty of the Earth", celebra la maravilla de la creación y la gratitud humana por los dones de la naturaleza. Este himno, con su melodía alegre y su textura armónica rica, es una expresión jubilosa de alabanza y agradecimiento. La música de Rutter combina tradición y modernidad, haciendo que esta pieza sea accesible y emotiva a la vez.