

ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA
— ENTRE —
NARDOS Y CLAVELES



MARÍA RODRÍGUEZ • LUIS ORTEGA • JESÚS LUMBRERAS
DARÍO GALLEGO • ALBERTO PORCELL • CELESTE CEREZO

NUESTROS ARTISTAS

MARÍA RODRÍGUEZ SOPRANO Y VOCAL COACH

Nacida en Valladolid, es Licenciada en Arte Dramático por la RESAD de Madrid. En su trayectoria profesional ha cantado en: Boston (Symphony Hall y Tanglewood Festival), Auditorio de Barcelona con la ONE, Auditorio de la RAI de Turín, Avery Fisher Hall en Lincoln Center (NY) con la Filarmónica de New York y en The Fredic R. Mann Auditorium en Tel Aviv con La Filarmónica de Israel, habitualmente dirigida por el prestigioso director Rafael Frühbeck de Burgos. En el Festival de Schwetzingen, (Rokokotheater Schwetzingen) y Festival Radio France en Montpellier.

Ha intervenido como protagonista en veinte temporadas del Teatro de la Zarzuela y en numerosas ocasiones en producciones del Teatro Real de Madrid, Liceo de Barcelona, Temporada de Ópera de La Coruña, Maestranza de Sevilla, Villamarta de Jerez, Palau de les Arts en Valencia...

Entre sus trabajos más relevantes destacan:

- “*Tosca*” de Puccini junto al baritono Juan Pons, y con el director Alexandru Samoile. asimismo interpreta el rol de Tosca y varias representaciones como Leonora en “*Il Trovatore*”. Debuta el rol de Santuzza en mayo 2015 con dirección de Alfonso Romero para Arte y People.
- “*La vida breve*” de Falla en Palau de les Arts de Valencia, dirigida por Lorin Maazel y Giancarlo del Monaco.
- “*La vida breve*” en Copenhage con La Danish National Symphony Orchestra dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos.
- “*La vida breve*” de Falla con dirección musical de Juanjo Mena y Guillermo García Calvo. De escena de Herbert Wernicke. Producción del Théâtre La Monnaie, de Munt de Bruselas y del Theater Basel de Basilea en Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- “*La tragedie de Carmen*” adaptación de Peter Brook. Dirección musical: Carlos Aragon y de escena Pepa Gamboa. Teatro Calderón de Valladolid, Teatro y Villamarta de Jerez.
- “*Tosca*” en Gran teatro Nacional de Lima con dirección musical del maestro Lorenzo Tazzieri u escénica de Nacho García. Agosto 2017
- Gran Gala de zarzuela, interpretando partes de la opera “*La Dolores*” de Bretón. Teatro Nacional de Lima. Orquesta Sinfonía por el Perú. Dirección Oliver Díaz. Agosto 2017
- “*Norma*” Teatro Villamarta de Jerez 2018. Los Gavilanes temporada AGAO, Pamplona 2019 y gira por diferentes teatros españoles.
- Interpreta el rol de “*Aurora, La Beltrana*” en Teatro de la Zarzuela en 2019 con dirección musical de Oliver Díaz y de escena de Luis Pascual.



NUESTROS ARTISTAS



LUIS ORTEGA

BAILARÍN, PROFESOR Y COREÓGRAFO

Primer bailarín de las principales compañías de danza. con mas de treinta años de profesión ha compartido escenarios junto a Merche Esmeralda, Sara Baras, Lola Greco, Antonio Canales, Rafael Amargo, Aida Gómez, Joaquin Cortés, Isabel Bayón, Tony Fabre...

Artista invitado del Ballet Nacional de España. (ha intervenido y protagonizado todo el repertorio de la compañía desde 1987, en tres etapas y direcciones diferentes, cuerpo de baile y solista 1987-1991- primer bailarín 1995-1997- artista invitado 1999-2001.

Artista invitado y coreógrafo de la compañía de Sara Baras. (2002-2010) "Mariana Pineda", "Sabores" y "Carmen".

Profesor de flamenco invitado del Conservatorio Superior de Música y Danza de Madrid.

Director artístico y coreógrafo de Luis Ortega y cia. desde 1998 estrenan los espectáculos (entre otros):

- Flamenquerías
- Tenguerengue
- Arrebato
- Sol y sombra
- Jardín flamenco
- Esencia

Obras de teatro-flamenco y directores (entre otros):

- "Yerma" de Nuria Espert. (marido)
- "Salomé" de Gerardo Vera. (juan el bautista)
- "Fuenteovejuna" de Antonio Gades. (el comendador)
- "Medea" de Miguel Narros-J. Granero. (Jasón)
- "Hamlet" de P. Suarez-j. granero. (Hamlet)
- "Mariana Pineda" de Lluís Pascual. (Pedrosa)

Coreografía y dirige espectáculos para las compañías de Sara Baras, Rafael Amargo, Lola Greco...y para las salas: Villa Rosa, Café de Chinitas, Corral de la Pacheca, Joyce Eslava...Director artístico de Florida Park durante quince años, dvds para Sony, Universal, Virgin...

Titulado con matricula de honor en danza española y flamenco por el Conservatorio de Música y Danza de Madrid con además titulación superior a efectos de docencia.

Socio de la sgae como coreógrafo y autor musical.

NUESTROS ARTISTAS



ROSA MARÍA ABELLA

SOPRANO

Nacida en Manlleu (Barcelona). Desde pequeña ha aprendido y conocido la música desde distintos ámbitos: con el violín y el canto como estudio principal y complementado con el piano, el órgano, la composición, la dirección coral y la danza. Titulada en Interpretación de Canto (2017) y en Pedagogía de Canto (2019) por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, en Logopedia (2019) por la Universidad Autónoma de Barcelona, realiza el Diploma de Especialización en Intervención en Trastornos de la Voz (2022) por la Universidad de Blanquerna – Ramon Llull. Continúa su formación como soprano lírica con Francesca Roig y Marta Pujol. Trabaja también con María Rodríguez, Celsa Tamayo, Manuel Burgueras, Viviana Salisi, Andrea Álvarez. Ha debutado el rol de Stéphano en Roméo et Juliette en la Fundació Òpera de Catalunya en la Temporada 2023-2024 dirigida por Daniel Gil de Tejada y Pau Monterde en la dirección escénica. Ha obtenido diversos premios, entre los que destacan el Premio C.L.A. Pepe Eizaga al mejor intérprete de zarzuela en el Concurso Internacional de Canto de Logroño (2023), un Premio en el XXVII Concurso Mirna Lacambra y un Premio Extraordinario en el 61 Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas.

NUESTROS ARTISTAS



JESÚS LUMBRERAS
BARÍTONO-BAJO Y ACTOR

Barítono-bajo y actor, nacido en Madrid. Licenciado en Geología y MBA por la Univ. Complutense y Máster en Marketing, por ESIC. A la edad de 18 años, ingresó en la Escuela Superior de Canto de dicha ciudad. Alumno de los maestros Antonio Campó, Julio Catania y Francisco Lázaro. Especializado en repertorio de Ópera y Zarzuela, tiene más de 50 roles.

Debutó como barítono en el Gran Teatro de Córdoba, ha actuado en los teatros principales de toda España y en muchos países americanos y europeos, desde el Teatro Real de Madrid, hasta el Orchestra Hall de Chicago. En 2010, participó en el Festival Cervantino de Guanajuato. Asimismo, ha actuado en Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Palacio Euskalduna y Teatro Campos Elíseos de Bilbao, teatros Tívoli y Victoria de Barcelona, etc, etc.

Como actor, formado en el método William Layton, ha participado en varias series de TV, en 2 largometrajes y numerosos spots publicitarios, así como en más de 60 obras teatrales.

Actualmente, desarrolla su vocación impartiendo lecciones y seminarios de Fisiología de la Voz y de Técnica Vocal.

NUESTROS ARTISTAS



DARÍO GALLEGO
CANTANTE Y ACTOR

Se forma inicialmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid y complementa su formación con José Carlos Plaza y Juan Codina en el campo actoral.

Toma contacto con la escena teatral bajo la dirección de Gustavo Tambascio en títulos como *La Tabernera del Puerto*, *La Rosa del Azafrán* o *Goyescas* en distintos teatros de España como el Teatro Arriaga, Teatro Campoamor, Teatro Colón o Teatro Romano de Mérida.

En el género de la zarzuela se desarrollará interpretando gran parte de los roles protagónicos del género recibiendo buenas críticas en títulos como *La Revoltosa*, *La del Manojito de Rosas* o la ópera chica *Adiós a la Bohemia*, entre sus últimos trabajos en el género está la recuperación de la zarzuela del maestro *Caballero La Manta Zamorana* bajo la dirección de Curro Carreres.

Dentro del repertorio operístico entre sus trabajos cabe destacar el rol de Papageno junto a la O.S.R.M bajo la dirección de Virginia Martínez.

Compagina su trabajo en la lírica con el teatro musical donde forma parte de grandes producciones musicales como *El Hombre de la Mancha* o *La Bella y la Bestia* en la Gran Vía madrileña.

Dentro de la ficción televisiva cabe destacar sus intervenciones en series como *El Secreto de Puente Viejo*, *Cuestión de Sexo* o próximamente la producción para de Netflix *El Tiempo que te Doy*.

NUESTROS ARTISTAS



ALBERTO PORCELL

TENOR Y ACTOR

Nacido en Zaragoza en 1994, comienza sus estudios de Interpretación desde muy pequeño en su ciudad natal donde produce y participa en distintos montajes como “La ratonera”, “El enfermo imaginario”, “El sueño de una noche de verano” o “My Fair Lady”, entre otros títulos.

En el año 2012 es aceptado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) en Madrid, donde estudia el itinerario de Interpretación Textual con profesores de distintas especialidades y de la talla de Mariano Gracia, Concha Doñaque, Chelo García o Begoña Frutos, entre otros, graduándose en el año 2016. En 2018 se gradúa en el Máster de Interpretación ante la cámara de la Central de Cine, participando en talleres con profesionales del panorama actual como Yolanda Serrano, Jorge León o Sara Bilbatua.

En ese período de tiempo compagina sus estudios de interpretación entre Madrid y Zaragoza con el comienzo de su formación como cantante lírico recibiendo clases del maestro Federico Gallar, de la soprano Victoria Manso y del maestro repertorista Eliberto Sánchez, entre otros.

En el año 2018 es aceptado en la Escuela Superior de Canto de Madrid y comienza sus estudios musicales, donde recibe clases de Judith Pezoa de la Cruz y Elías Romero, entre otros; graduándose en el año 2023.

Ha participado en numerosos talleres de técnica vocal e interpretación de distintas especialidades con figuras de la talla de Nacha Guevara, José Luis Alonso de Santos, Tonucha Vidal o José Carlos Plaza.

Ha dado conciertos e interpretado papeles en teatros de distintas ciudades de la geografía española como Madrid, Ávila, Zaragoza, Alicante, Valladolid, Palencia, Zamora, Granada, Almería o Gran Canaria, entre otros.

Desde su entrada en la RESAD, en teatro, destacan distintos montajes y papeles como Alan en “Un dios salvaje”, Ciutti en “Don Juan Tenorio”, Eddy en “Locos por amor”, Karlanner en “Las razas”, Charles en “Snake in fridge”, Rudolph en “La calle Greifswalder” o Paul en “Descalzos por el parque”, entre otros. Ha participado en distintos montajes líricos de ópera y zarzuela como “Rigoletto”, “La Traviata”, “La Flauta Mágica”, entre otros muchos títulos. Entre sus roles solistas debutados destacan Tamino de “La Flauta Mágica”, Solista Tenor de “Réquiem de Mozart”, Serafín de “Agua, azucarillos y aguardiente”, Tiberio de “La revoltosa”, Pascual de “Gigantes y cabezudos” o Setí de “La corte del Faraón”.

NUESTROS ARTISTAS



CELESTE CEREZO

BAILARINA

Nace en Madrid

Cursa estudios en el Conservatorio junto al maestro Javier Palacios. Participa en el Concurso de Castellón y obtiene cuatro becas.

Una de ellas la derivó al Ballet Nacional de España con la coreógrafa Nuria Castejón. Participa en diversas producciones del Teatro de la Zarzuela: “Zarzuela en Danza”, “Danza”, “Granada Vida Breve y Tempranica”, “Luisa Fernanda”

Terminó la carrera de Danza Española con el Premio Fin de Grado y Menciones de Honor.

Actualmente se está formando como actriz con la directora, actriz y guionista Rebeca Ledesma.

Al salir del Conservatorio trabaja con la Compañía Ibérica de Danza, Ballet Flamenco Español, Compañía Ibérica de Danza, Ballet Flamenco Español, Compañía Elyte producciones (entre otros)

Realizó una gira por el norte de Italia como bailarina solista de la mano de Lola Greco. Telonera de los Vivancos en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid. Ha bailado escuela bolera en la Ópera de Royal de Wallonie. Danza estilizada y flamenco en la Ópera de Vichy. xxx

Miembro del último proyecto de la Cía Perfordance que aúna estilo contemporáneo, bailes urbanos y líricos de la mano de los hermanos Carlos López Infanta y Ana López Infante. También ha formado parte de la Compañía de Antonio Márquez donde interpretó “El Sombrero de Tres Picos”, y el Bolero de Ravel como bailarina solista.



NUESTRO TALENTO



PROMO EL RINCÓN DE LA RODRÍGUEZ 2021



PROMO EL RINCÓN DE LA RODRÍGUEZ 2020



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- *El Barberillo de Lavapiés* de **Francisco Asenjo Barbieri** Introducción musical
 - Lamparilla
 - *Yo fui sastre de un obispo* Tenor
 - La Paloma
 - *Como nací en la calle de La Paloma* Mezzosoprano
 - Seguidillas
 - *En el templo de Marte* Tenor, mezzosoprano y todos
 - Dúo de Paloma y Lamparilla
 - *Una mujer que quiere ver a un barbero* Mezzosoprano y tenor
- *Los Gavilanes* de **Jacinto Guerrero**
 - *Mi aldea* Barítono
- *Doña Francisquita* de **Amadeo Vives**
 - *Por el humo se sabe dónde está el fuego* Tenor
 - *Fandango* (Danza) Bailarines
- *El Niño Judío* de **Pablo Luna**
 - *De España Vengo* Mezzosoprano
- *El Cabo Primero* de **Fernandez Caballero**
 - *Yo quiero a un hombre* Soprano
- *Don Manolito* de **Pablo Sorozábal**
 - *Ensalada Madrileña* Todos
- *Los Claveles* de **Jose Serrano**
 - *Que te importa que no venga* Mezzosoprano
- *La Tabernera del Puerto* de **Pablo Sorozábal**
 - *No puede ser* Tenor
- *Los Gavilanes* de **Jacinto Guerrero**
 - *Concertante* Todos



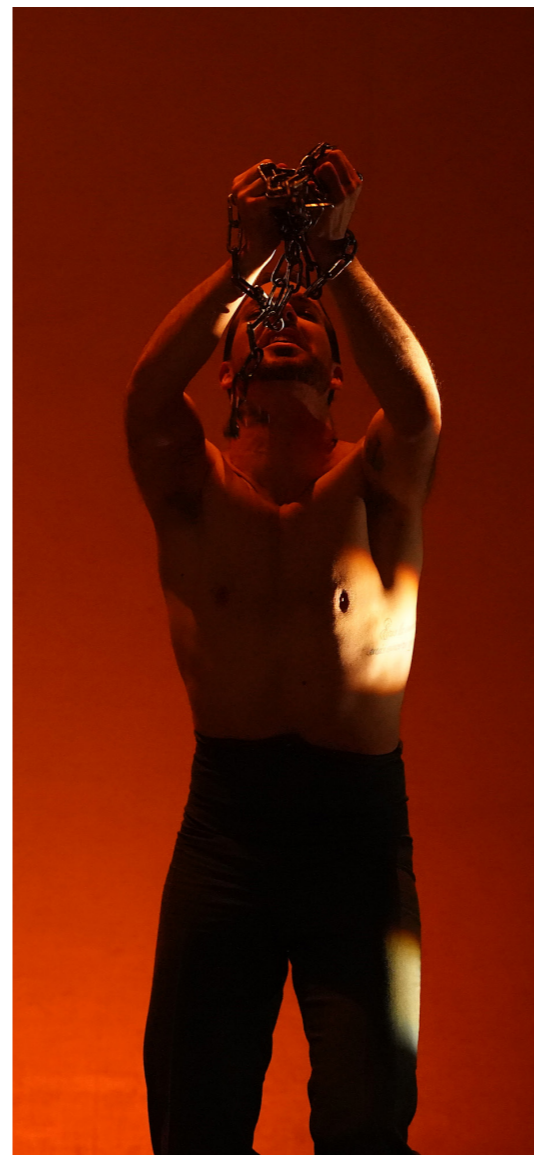
PROGRAMA

SEGUNDA PARTE

- *La Revoltosa* de **Ruperto Chapí**
 - *Preludio* Orquesta
 - *Guajiras* Mezzosoprano y todos
 - *Dúo de Felipe y Mari Pepa* Barítono y soprano
- *La del Manojito de Rosas* de **Pablo Sorozábal**
 - *No corte más que una rosa* Soprano
- *La Rosa del Azafrán* de **Jacinto Guerrero**
 - *Canción del sembrador* Barítono y todos
- *La Dolorosa* de **Serrano**
 - *La roca fría del calvario* Tenor
- *La Boda y Baile* de **Luis Alonso de Giménez**
 - *Intermedio* Danza
- *Luisa Fernanda* de **Federico Moreno Torroba**
 - *Los Vareadores* Barítono y todos
- *La Violetera*
 - *Como aves precursoras* Soprano y mezzosoprano
- *El Trust De Los Tenorios* de **José Serrano**
 - *Jota* Tenor
- *El Relicario* de **José Padilla**
 - *Un día de San Eugenio* Mezzosoprano
- *Granada* de **Agustín Lara** Tenor y todos
- *Los Gavilanes* de **Jacinto Guerrero**
 - *Amigos siempre amigos* Todos

FUERA DE PROGRAMA Todos

- *Dónde vas con mantón de Manila*
- *Por ser la Virgen de la Paloma*
- *Los Nardos*



NECESIDADES TÉCNICAS

- Se necesitarán dos camerinos

En cuanto a las **necesidades de escena:**

- Ciclorama preferiblemente (no obligatorio)
- Realizar prueba acústica
- Piano de media cola con afinación previa
- **Iluminación:**
 - Mesa de control protocolo DMX 512 de 48 canales aprox.
 - Dimmers 48
 - Potencia 100 kw
 - Focos: 10 panoramas, 8 recortes, 4 cabezas móviles, 10 Fresnel ADB 1000W, 20 PC VISERA calles, 10 lámparas par número 2, 30 PC 1 kw
- **Audiovisuales:**
 - Mesa: Soundcraft SPIRIT LX7, 24 canales
 - Número de salidas y entradas de P.A. Monitoraje: 7 salidas y dos entradas
 - Potencia en base al equipo P.A. y monitores de cada teatro
 - Equipo de reproducción tipo digital
 - Micrófonos 2 inalámbricos de diadema
 - P.A. y montaje: 2 de P.A., 1 de DELAX y 1 de subgrave

OBSERVACIONES: Formato adaptado a todo tipo de teatro. Desde teatros de un tamaño más reducido a un teatro más grande.

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO						ESPACIO ZONA			
Tipo de espacio escénico	TEATRO	Cubierto	X	Descubierto	X	CARGA/DESCARGA			
Disposición escenario italiana		Circular	X	Anfiteatro	X	Ancho	1,50 m		
Dimensiones escenario		Fondo	8 m	Altura	7 m	Alto	2 m		
Dimensiones peine	4,50 m	Resistencia en carga (Kg)				Largo	2 m		
Dimensiones embocadura	4,30 m	Anchura				CAMERINOS			
Dimensiones de los hombros	4 m c/u	Fondo				Nº de personas	6		
Dimensiones de foso		Anchura				Nº de puestos de	6		
Dimensiones contrafoso		Anchura				Camerinos	Mujeres 1		
Nº de varas.	1	Contrapesad			Electrificadas	Camerinos	Hombres 1		
NECESIDADES DE ESCENA				NECESIDADES DE ESCENA					
Cámara	SI	NO	X	COLOR		Sala de ensayos	SI	NO	X
Tapiz de danza	SI	NO	X	COLOR		Prueba acústica	SI	X	NO
Ciclorama	SI	X	NO	COLOR		Ensayo general	SI	X	NO
Practicables	SI	NO	X	NÚMERO		Sillas de orquesta	SI	NO	X
Atriles	SI	NO	X	NÚMERO		Pódium de orquesta	SI	NO	X
Piano	SI	X	NO	Tipo de Piano		Media cola. Con afinación previa necesaria			
Otras	SI	NO	X	Señalar					

EQUIPO DE ILUMINACIÓN			
Mesa de control (descripción)	Protocolo DMX 512	nº mínimo de canales	48
Equipo de regulación (dimers)	48		
Potencia mínima total	100 KW		
FOCOS - indicar número proyectores/ modelo/ tipo de lente/ tipo y potencia de lámpara			
10 Panoramas 1000 W		20 PC VISERA CALLES	
8 RECORTES 13º/42º 1000 W		10 LAMPARAS PAR Nº 2	
4 CABEZAS MÓBILES, 60 W		20 PC 1 KW	
10 FRESNEL ADB 1000 W			
Otros			

EQUIPO DE AUDIOVISUALES						
Modelo y características de la mesa	SOUNDCRAFT SPIRIT LX7, 24 canales					
Nº de salidas y entradas de P.A. monitoraje	7 salidas, 2 entradas					
Potencia total	En base al equipo P.A. y monitores de cada teatro					
Equipo de reproducción	D.A.T	Minidisc	C.D	Proyector	D.V.D	Otros T DIGITAL
Micrófonos	2 INALÁMBRICOS, UNO PARA PIANO Y UNO AMBIENTAL					
Otros						
P.A. y montaje						
2 DE P.A. 1 DE DELAY				1 DE SUBGRAVE		

PERSONAL						
Descarga	Tiempo estimado	30 MIN	Personal necesario	2	Nº que aporta la Compañía	2
Montaje	Tiempo estimado	1 H	Maquinista nº necesario	0	Nº que aporta la Compañía	0
			Eléctricos nº necesario	2	Nº que aporta la Compañía	1
			Técnicos Sonido nº necesario	1	Nº que aporta la Compañía	1
Función	Tiempo estimado	1 H 15 MIN	Maquinistas nº necesario	0	Nº que aporta la Compañía	0
			Eléctricos nº necesario	1	Nº que aporta la Compañía	1
			Técnicos Sonido nº necesario	1	Nº que aporta la Compañía	1
Desmontaje	Tiempo estimado	30 MIN	Maquinistas nº necesario	0	Nº que aporta la Compañía	0
			Eléctricos nº necesario	0	Nº que aporta la Compañía	0
			Técnicos Sonido nº necesario	1	Nº que aporta la Compañía	1
Carga	Tiempo estimado	30 MIN	Personal necesario	2	Nº que aporta la Compañía	2

ANTOLOGÍA DE LA ZARZUELA
ENTRE
NARDOS Y CLAVELES



CIF: B72499361

Pasaje Dolores 9 2B
28002 MADRID

TLF: 618349122 / 630843728
mariairurez@gmail.com