



Lolita Flores

PONCIA

(A partir de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

Texto y dirección
Luis Luque

Escenografía Monica Boromello Iluminación Paco Ariza
Vestuario Almudena Rodríguez Música original Luis Miguel Cobo

Productor Jesús Cimarro

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

PENTACION
ESPECTACULOS

Pza. de la Cebada, 2. 28005 Madrid
Tel. 91 523 9790 · Fax 91 523 2560
pentacion@pentacion.com · www.pentacion.com

EQUIPO DE PENTACION

Director	Jesús Cimarro
Subdirector	Raúl Fraile
Secretaría	Arancha Sesmero
Jefa de distribución	Rosa Sainz-Pardo
Distribución	David Ricondo y Eva Esteban
Jefe de producción	Juan Pedro Campoy
Jefe técnico	Richi Romanos
Ayudante de producción	Nicolás Gallego
Coordinación teatros	Brais Fernández
Ayudante coordinación teatros	Aina Canela
Jefa de administración	Ángeles Lobo
Contabilidad	Juan Carlos Mesa y Agustina López
Laboral	Mónica García Sánchez
Jefa de prensa	Isabel Martín
Comunicación digital	Javier Antolín
Grupos y eventos	Irene Valentín
Recepción	Diego Mayo

@_pentacion_ Pentación Espectáculos Pentación Espectáculos Pentación Espectáculos



PONCIA

Dentro de una cárcel de sábanas está Poncia, la criada de Bernarda Alba. La casa se ha sumido en un mar de silencio después de la muerte de Adela. Poncia habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de Poncia en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, he rescatado las intervenciones de Poncia y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbraba un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta Poncia, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de la hija más joven, Adela. Todo ocurre después de su muerte.

La lengua de Poncia se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. Poncia ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro de la casa. Descubrimos la simpatía de Poncia por la más joven de las hijas, la reivindica. “Ha muerto una hembra valiente”, dice, y se culpa a sí misma de no haber hecho más de lo que hizo.

Poncia siempre me ha sugestionado como ningún otro personaje de los que habitan en la casa de Bernarda Alba. Los personajes de las criadas encierran un enigma interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de las casas y poseen la filosofía oculta de las clases populares.

Escuchamos la voz de la criada para iluminar los rincones oscuros de la obra de Lorca. Poncia habla de suicidio, libertad, culpa, clase, educación y sexo. Y lo habla con toda la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada. El alma de “la Poncia” se abre para insistir en la necesidad de transferir a los demás la idea de amarnos en libertad.

Luis Luque, autor y director

REPARTO

Lolita Flores

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Autor

Luis Luque
(A partir de La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca)

Espacio escénico
Monica Boromello

Iluminación
Paco Ariza

Música original
Luis Miguel Cobo

Vestuario
Almudena
Rodríguez Huertas

Ayudante de dirección
Álvaro Lizarrondo

Fotografía
Javier Naval

Dirección
Luis Luque

Productor
Jesús Cimarro

Producción
Teatro Español
y Pentación
Espectáculos

