

EXPOSICIÓN REDITINER

Salvador Dalí

La Divina Comedia

Salvador Dalí. El Infierno. Canto 19. "La Divina Comedia". Los simoniacos, 1959-1963. © VEGAP. Salvador Dalí. Fotografía: Miguel Gómez.



RED
Itiner

Cultura
Comunidad de Madrid

#expo_reditiner



Entrada gratuita



Comunidad
de Madrid

Salvador Dalí

La Divina Comedia



Accede a toda la información sobre la programación de la Red Itiner en nuestra página web

¿Qué vemos?

En esta muestra se exhiben treinta xilografías realizadas por Salvador Dalí, uno de los artistas indispensables del siglo xx, para ilustrar la *Divina comedia* de Dante Alighieri. A través de sus creaciones, cargadas de imágenes oníricas, uno de los padres del surrealismo nos lleva por el paraíso, el purgatorio y el infierno del poeta italiano.

En 1950, con motivo del setecientos aniversario del nacimiento de Dante (1265-1321), el Instituto Poligráfico del Estado italiano encargó al pintor catalán una serie de acuarelas para ilustrar la *Divina comedia*. Esto suscitó una gran polémica, ya que el artista seleccionado no era italiano, y, finalmente, el Gobierno decidió prescindir de sus servicios. Sin embargo, Dalí continuó con la labor que ya había comenzado. Así, trabajó durante años en un centenar de acuarelas y supervisó el proceso de transferirlas a las planchas de xilografía, que fueron talladas a mano. Un total de 3 500 tacos xilográficos, uno por cada color y unos 35 para cada una de las 100 acuarelas que componen la totalidad de la serie.

¿Qué nos cuenta la comisaria?

Marisa Oropesa, comisaria de la exposición, nos comenta: «La *Divina comedia* de Dante había sido ilustrada por grandes maestros como Botticelli, Miguel Ángel o Gustave Doré. El profundo conocimiento que tiene Dalí de los escritos de Dante, unido a algunos referentes de maestros del Renacimiento y del Barroco, hace que esta serie sea una de las obras ilustradas más importantes del siglo pasado, en la que además destaca la importancia de la visión surrealista y clásica de Salvador Dalí».

Algunos datos para acercarnos a la exposición.

- Las obras que vemos son xilografías, es decir, son obra gráfica (grabados) creada a partir de una plancha de madera. Además, para la serie expuesta se realizaron unas pequeñas planchas de madera por cada color (tacos xilográficos), necesiándose elaborar treinta y cinco tacos para cada una de las estampas.
- Dante Alighieri (Florencia, 1265-Rávena, 1321) es considerado el padre del idioma italiano. Cuando nació, en Florencia se hablaban nada menos que catorce dialectos, por eso decidió crear un patrón lingüístico al que bautizó como «toscano». Apodado el Poeta Supremo, escribió la que sería una de las obras cumbre de la literatura desde el exilio. Reconocidas opiniones aseguran que comenzó a escribir la *Divina comedia* en 1304 y que la terminó en 1321, fecha de su fallecimiento.
- La *Divina comedia* es un poema en el que Dante narra en primera persona su descenso al infierno y al purgatorio de la mano de Virgilio —el autor de la *Eneida*— y, después, el ascenso al paraíso, guiado por su amada Beatriz. Un periplo a lo largo del cual Dante encontrará su propia identidad.
- Dante llamó sencillamente *Commedia* a su libro, pues, de acuerdo con el esquema clásico de la época, no podía ser una tragedia, ya que tiene un final feliz. Fue el escritor y humanista Giovanni Boccaccio quien añadió el adjetivo *divina*, por ser un poema que canta a la cristiandad.
- Según cuenta Boccaccio en la biografía de Dante, en el momento de su muerte el poeta creía que iba a dejar su obra inconclusa, ya que le faltaban por escribir los trece últimos cantos. Sin embargo, a los ocho meses de su fallecimiento, parece que el propio Dante se le apareció a su hijo menor, Giacomo, para darle instrucciones claras y precisas de dónde se encontraban los manuscritos, al tiempo que anunciaba: «Estoy vivo en la vida verdadera».
- La estructura de la obra gira en torno al número tres. Cada una de sus tres partes (Infierno, Purgatorio y Paraíso) está dividida en treinta y tres cantos, más el canto introductorio (cien cantos en total). Cada canto fue compuesto en tercetos encadenados endecasílabos o *terza rima*. El poema se ordena en función del simbolismo de la Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo) y cuenta con tres personajes principales: Dante, que personifica la humanidad; Beatriz, que personifica la fe, y Virgilio, que hace otro tanto con la razón.
- La *Divina comedia* crea la noción del infierno y, con ello, el término *dantesco*, utilizado para referirse a algo terrible, terrorífico, tremendo, espeluznante o aterrador.
- Salvador Dalí (Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, marqués de Dalí de Púbol) fue un pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español del siglo xx. Considerado uno de los máximos representantes del surrealismo, es conocido por sus impactantes y oníricas imágenes.
- Será en 1954 cuando expone, en el Palacio Pallavicini de Roma, sus dibujos para ilustrar la *Divina comedia*. La primera edición de esta obra con las xilografías de Dalí verá la luz en 1963, debido al complejo proceso de estampación por todos los colores que el artista había empleado.