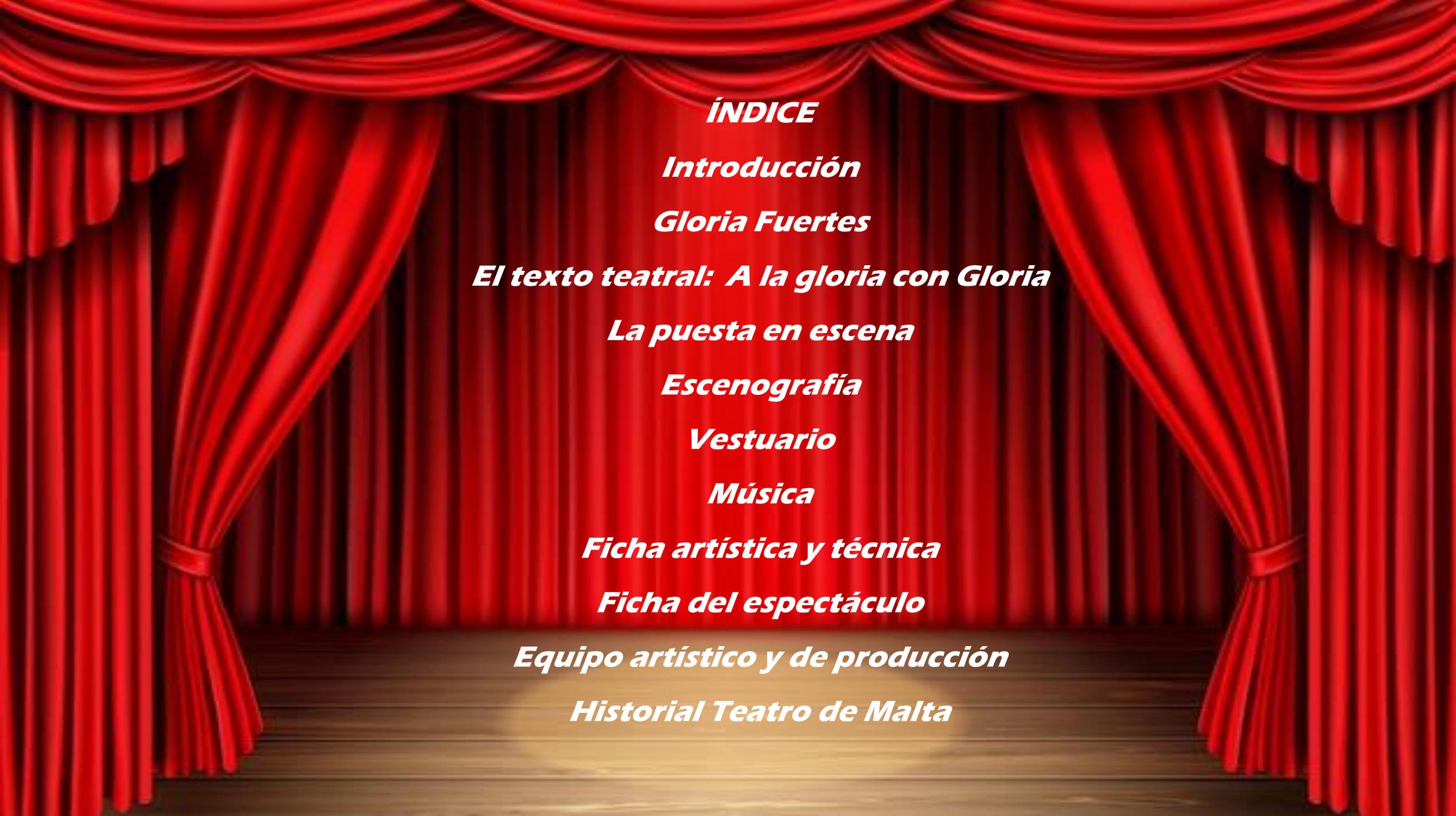




Proyecto de producción

A la gloria con Gloria
Teatro de Malta

The image shows a stage with red curtains. The curtains are pulled back, revealing a dark stage floor. A spotlight is shining on the floor, creating a bright circular area. The text is centered on the page.

ÍNDICE

Introducción

Gloria Fuertes

El texto teatral: A la gloria con Gloria

La puesta en escena

Escenografía

Vestuario

Música

Ficha artística y técnica

Ficha del espectáculo

Equipo artístico y de producción

Historial Teatro de Malta

CIRCOUS

INTRODUCCIÓN

Teatro de Malta tiene una relación muy especial con la obra de Gloria Fuertes y con su Fundación que se ha ido forjando por el estudio que ha realizado Marta Torres sobre la autora y los montajes que hemos llevado a cabo a partir de su obra. En los primeros años 2000 Marta hizo una selección de temas y cuentos para la composición de 3 dramaturgias.

En 2003 pusimos en escena *De viaje por Gloria Fuertes*, espectáculo con el que iniciamos los trabajos sobre este repertorio. El título hace referencia al viaje por la obra, las ideas y las palabras de la autora. Este trabajo fue altamente reconocido y estuvo presente en las programaciones especializadas de todo el país. Se realizaron 243 funciones, estuvo nominado a los Premios *Max* en la categoría de espectáculo revelación y Oti Manzano recibió el premio a la interpretación

femenina de F.E.T.E.N. (*Feria Europea de Teatro para niños y jóvenes*) por su participación en este montaje. Con él también viajamos a Miami y a Buenos Aires.

Nuestro segundo montaje sobre este repertorio fue *Alegría, palabra de Gloria Fuertes* estrenado en 2011. En plena crisis económica quisimos poner en pie esta dramaturgia que es un canto a la alegría, a la perseverancia y a la esperanza. Realizamos 291 funciones en diferentes circuitos autonómicos y programaciones y fue ganador del Premio Max en la categoría de Mejor espectáculo de Teatro Infantil 2013.

Tras estas dos magníficas experiencias, proyectamos poner en escena *A la gloria con Gloria*, la tercera y última parte de la trilogía prevista por Marta Torres.



DE VIAJE POR GLORIA FUERTES



ALEGRÍA, PALABRA DE GLORIA FUERTES



GLORIA FUERTES

*Gloria Fuertes nació en Madrid
a los dos días de edad,
pues fue muy laborioso el parto de mi madre
que si se descuida muere por vivirme.
A los tres años ya sabía leer
y a los seis ya sabía mis labores.
Yo era buena y delgada,
alta y algo enferma.
A los nueve años me pilló un carro
y a los catorce me pilló la guerra;
A los quince se murió mi madre,
se fue cuando más falta me hacía.
Aprendí a regatear en las tiendas
y a ir a los pueblos por zanahorias.
Por entonces empecé con los amores,
-no digo nombres-,
gracias a eso, pude sobrellevar
mi juventud de barrio.
Quise ir a la guerra, para pararla,
pero me detuvieron a mitad del camino.
Luego me salió una oficina,
donde trabajo como si fuera tonta,
-pero Dios y el botones saben que no lo soy-.
Escribo por las noches
y voy al campo mucho.
Todos los míos han muerto hace años
y estoy más sola que yo misma.
He publicado versos en todos los calendarios,
escribo en un periódico de niños,
y quiero comprarme a plazos una flor natural
como las que le dan a Pemán algunas veces.*



EL TEXTO TEATRAL: A LA GLORIA CON GLORIA

Las 3 dramaturgias de la trilogía tienen una continuidad y sus personajes principales son Doña Pito Piturra y el Señor Antropelli.

En la primera parte la acción se ubica en un viejo circo que encontró el señor Antropelli en un basurero y el suelo que pisan los personajes es el propio basurero. En la segunda, la basura se ha transformado en libros, y en esta tercera, los libros han pasado a ser un verde prado para así convertirse en un lugar agradable y poder acoger a los animales que han abandonado el circo. En esta ocasión la dramaturgia contiene por encima de todo poemas sobre animales y sobre la misma Gloria Fuertes, sin dejar de lado la abundante obra pacifista de su repertorio. El circo, su amor por los animales, el pacifismo y la propia autora son los temas que están presentes en las 3 entregas.

Como los 2 textos anteriores, *A la gloria con Gloria*, es una obra para clown en la que los personajes se hacen profundas preguntas, lloran, ríen, se pelean, se abrazan, cantan, aprenden y se sorprenden uno a otro con la honda ternura de los poemas y la ingenuidad propia de los payasos.

En *A la gloria con Gloria*, Doña Pito y el señor Antropelli se proponen conseguir que regresen los animales al circo cambiando los látigos por amabilidad y sentándolos en el lugar del público para sean ellos los que se diviertan.



LA PUESTA EN ESCENA

ESCENOGRAFÍA

De un verde prado emerge un viejo mástil de circo, y sobre la hierba encontramos otros elementos circenses como instrumentos musicales, peanas, un baúl, etc.





VESTUARIO



El diseño del vestuario base será el mismo que de las anteriores entregas de la trilogía. Si bien hay que renovar todas las prendas dado el intenso uso que ya han tenido, y que habrá que ajustarse a los materiales que encontremos, recrearemos lo más fielmente posible todos los elementos.

Las prendas o complementos nuevos serían para vestir o sugerir los siguientes personajes: cartero y mago. Así mismo desde el vestuario proponemos la recreación de algunos de los animales a los que hace referencia el texto.

MÚSICA



1 En mi ca - ra re - don - di - ta, ten - go o - jos y na - riz,
Con los o - jos ve - o to - do, con la na - riz ha - o_at - chfs,

5 y tam - bien ten - go_u - na bo - ca, pa - ra char - lar y re - ir.
y con la bo - ca yo co - mo, pa - lo - mi - tas de ma - íz.

La música existe, está. La música no se ve.

La música está en los poemas de Gloria Fuertes, en el ritmo de los versos, en la sonoridad de las palabras, en la plasticidad de las imágenes que nos regala. Por eso la música de este espectáculo será cambiante y efímera, como trazos de color en un cuadro. Ráfagas de armonías surgidas de la propia poesía.

Como la obra de Gloria, la música será esencial, directa y clara, y utilizaremos pequeños instrumentos en escena. Ukelele, panderetas, campanas, melódica, percusiones, kazoo y otros instrumentos de cuerda y percusión para recrear armonías y melodías simples precisas, juguetonas, libres.

En el prado en que ahora se ha convertido el Circo Cocodrilo brotarán entre la hierba otros sonidos que se entrelazarán creando una red de melodías más sofisticadas y complejas propias del mundo de la imaginación humana, del que están hechos Doña Pito Piturra y el Señor Antropelli. Sonoridades digitales de mundos imposibles.

Y como gran circo que es, escucharemos vales lentos y polkas vertiginosas con los redobles y golpes característicos apoyando los equilibrios y las piruetas lingüísticas, y paisajes nostálgicos de acordeones franceses en noches bohemias, y atmósferas orientales para los grandes números de magia y mentalismo. A la velocidad de la palabra, las músicas aparecerán y desaparecerán como lo hacen las emociones del clown y los ánimos de los niños y las niñas, y de las adultas y adultos, y bailarán libres como el pensamiento y la poesía de Gloria Fuertes.

Santi Martínez





FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección: Marta Torres

Intérpretes: Cristina Almazán y Santi Martínez

Escenografía: HERMANOS DE LA COSTA

Vestuario: LOLA TRIVES

Música: SANTI MARTÍNEZ

Iluminación: JOSEBA GARCÍA

Coreografía: CECILIA FERRE

Técnico de sonido directo: EN PROCESO DE SELECCIÓN

Técnico de luz y sonido grabado: EN PROCESO DE SELECCIÓN

Realización de vestuario: EN PROCESO DE SELECCIÓN

Fotografía: EN PROCESO DE SELECCIÓN

Diseño espacio sonoro: ARENAS AUDIO

Vídeo: UNIVERSAL MIX

Producción ejecutiva: JUAN CUEVAS

Secretaria de producción: LOLA SÁNCHEZ



FICHA DEL ESPECTÁCULO

DISPOSICIÓN Italiana.

PÚBLICO Familiar

(en actividad escolar niñ@s a partir de 6 años)

DURACIÓN 55/60 minutos (sin descanso)

EQUIPO ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

MARTA TORRES

Es dramaturga y directora de escena con una amplia y ecléctica trayectoria que le ha llevado a obtener reconocimientos como la Medalla al Mérito Cultural de Castilla la Mancha, el Premio Nacional de Directoras de Escena y un Premio Max.

Hasta la actualidad ha estrenado 26 trabajos que se han mostrado en importantes festivales como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (Colombia), la Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos (Alicante), el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, TEATRALIA (Madrid), F.E.T.E.N., Festival Paraísos De Luna (Rabat, Marruecos), Festival de las Dos Orillas (España, Marruecos), International Hispanic Theatre Festival (Miami, EEUU) y muchos otros.

Sus últimos trabajos han sido el texto y la dirección de *Al calor del cancionero*, la dirección artística de *Muchos amigos negros* de Garbi Losada, la codirección con Magüi Mira de *Magüi Mira Molly Bloom* y la dirección de *Mercado de amores* de Eduardo Galán.

Marta compagina la actividad artística con su participación en diversas organizaciones sectoriales e instituciones de carácter cultural destinadas a la promoción y el desarrollo de las artes escénicas. Forma parte de la Junta Directiva de FAETEDA, es vicepresidenta de ASSITEJ, es vocal en el Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, forma parte de la Junta Directiva de SGAE y hasta 2021, fue vicepresidenta de premios y distinciones de la Academia de las Artes Escénicas de España.



COMPOSICIÓN, DIRECCIÓN MUSICAL E INTERPRETACIÓN SANTI MARTÍNEZ ORTIZ

Compositor, actor y cantante.

Desde 2000, Santi Martínez se ha dedicado al mundo de las artes escénicas y audiovisual desde múltiples facetas, pero sobre todo en la de compositor de música y espacios sonoros para espectáculos de teatro, compaginando esta labor con la de dirección musical, interpretación, sonorización y producción.

Gracias a este conocimiento global de la creación teatral y su experiencia en espectáculos de distintos géneros ha creado espacios sonoros y música para más de 80 producciones teatrales.

Ha colaborado con compañías como Centro Andaluz de Teatro, Teatro de Malta, Grupo Smedia, Los Ulen, La Fundición de Sevilla, Producciones Imperdibles, Síndrome Clown, Clásicos Contemporáneos o Niñosperdidos; en coproducciones con el Festival de Teatro Clásico de Mérida , el Festival de Danza de Itálica y el Theatro Garcia de Rezende de Évora; a las órdenes de directores como Marta Torres, Pedro Casablanc, Pedro Álvarez-Ossorio, Julio Fraga, Pepe Quero, Antonio Campos, Carlos Álvarez-Ossorio o Pepa Gamboa; acompañando a intérpretes como Paco Tous, Maite Sandoval, Antonio Dechent, Alex O'dogherty, Mariola Fuentes, Santi Rodríguez, José Manuel Seda, Juan Carlos Sánchez, Ignasi Vidal, Sebastián Haro o Maripaz Sayago.

Sus trabajos recorren desde adaptaciones de grandes clásicos como "Otelo", "Ricardo III" , "Cistellaria, la comedia de la cestita", "Carmen" o " Perlimplín", ambientaciones para el Corral de Comedias de Isla Mágica (Sevilla), espectáculos de clown, espectáculos de danza, espectáculos musicales.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2018. Candidato a mejor composición musical Max 2018 por *Alberti, un mar de versos*.

2006. Premio "Mejor Interpretación Masculina" en la Feria de Teatro de Palma del Rio, con el espectáculo Vagón de Cola.

2005. Premio Mejor Música en la Feria de Teatro de Palma del Rio, con el espectáculo Alicia.

2003. Premio mejor Banda sonora del Festival de Cortometrajes de la Diputación de Málaga, por Historias de Jon Mar.



INTERPRETACIÓN

CRISTINA ALMAZÁN

EXPERIENCIA EN TEATRO

Intérprete en ÓRGIA, de la Cía LA RARA. Dir: Rocío Hoces y Julia Moyano.

Coprotagonista (EMPRESARIA JULIA) en LAS NUBES. Dir: Paco Mir. Estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida de 2023.

Coprotagonista (BASTILLA) en AL CALOR DEL CACIONERO. Dir: Marta Torres (Cía TEATRO DE MALTA).

Coprotagonista (JUEZA CARMONA) en NI MIL PALABRAS MÁS. Dir: Pepe Quero.

Coprotagonista (CARA) en PURA CARA DURA, de Ana Graciani. Dir: José María Roca. MUSICAL.

Autora, productora y coprotagonista de EL SHOW DE LOS MARTÍNEZ ALMAZÁN. Dir: Cristina Almazán y Santi Martínez. MUSICAL.

Autora, productora y protagonista de LA BARET. CANCIONES DE TABERNA Y RELATOS DE ULTRAMAR. Dir: Cristina Almazán. MUSICAL.

Autora y coprotagonista de ¡QUÉ IMPRESIÓN!. Dir: Alicia Moruno y Cristina Almazán. PIEZA BREVE.

Protagonista en DUELO A MUERTE DEL MARQUÉS DE PICKMAN. Dir: Pedro Álvarez-Ossorio. MUSICAL. Premio mejor espectáculo en el Festival de la Garnacha de Haro 2018; premio mejor espectáculo nacional de teatro en los Premios del Público de Sala Russafa (Valencia).

Secundario (CALÍOPE) en LA ASAMBLEA. Dir: Sergio R. Andolini. MUSICAL.

Protagonista (HELENA) en MY UNCLE FAUST. Dir: Ramón Bocanegra.

Protagonista (LA ROLDANA) en LA SOLEDAD DE LA ROLDANA. Dir: Ramón Bocanegra.

Protagonista (ROSE) en OLIVER TWIST, EL MUSICAL. Dir: Ramón Bocanegra.

Coautora, coproductora y coprotagonista (RITA) de AMORES RODADOS. Dir: Isa Ramírez. MUSICAL.

Protagonista (CRISTINA) en INFAME. Dir: Rob Tannion. TEATRO DANZA.

Secundario (LOLA) en SWIMING SWING, EL MUSICAL. Dir: Mariona Blanch.

Coautora, coproductora y coprotagonista (SINÓNIMA) de SINÓNIMA Y ANTÓNIMA. Dir: Isa Ramírez. CABARET.



VESTUARIO LOLA TRIVES

Diseñadora de Vestuario en los siguientes espectáculos:

TEATRO MUSICAL

Beethoven para Elisa, Yo la peor del mundo, Cenicienta siglo XXI , T.N.T.

DANZA

Por el ojo de la cerradura, Pasión barroca, Los Tres Mosqueteros, La Batalla de Consuegra, Esopo

ZARZUELA

Quo Vadis?, Sin honra no hay amistad, María Sangrienta

TEATRO

El paraíso de los niños, Ciento volando, Casi Romeo y Julieta, Las inalámbricas, Viva el Teatro, La Justa de Mateo Flecha, hazmeReír, De viaje por Gloria Fuertes, Quijotesco, Objetos Perdidos, Pareja Abierta, La Fiesta de los Comediantes, El Gran Desconcierto, La Fama del Tartanero, Edipo Rey, El Fin del Mundo, La España de Rojas, En Brazos de Cupido, El Amor Brujo , Noche de Reyes, Amantes y otros Extraños, Mi Rival, El Alcalde de Zalamea, Todas Somos Compañeras



ILUMINACIÓN

JOSEBA GARCÍA

Formado en la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara ha participado en numerosos cursos, encuentros y seminarios de producción y gestión teatral.

Formado en iluminación en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas del Ministerio de Cultura.

Miembro fundador de la primera compañía profesional de C-LM: Fuegos Fatuos.

Como iluminador ha realizado más de 40 diseños de iluminación en compañías como Teatro de Malta, Eureka Teatro, Fuegos Fatuos, Emedous Productions, Eolo Teatro, Cía Marta Shinca, Alalá Productions y Zascandil Teatro; aparte de las realizadas para sus propias producciones desde A Priori Producciones.

En 1998 creó la empresa A Priori Gestión Teatral desde la que ha llevado la distribución de más de 40 compañías a lo largo de 26 años. Con la mayoría de esas compañías la relación ha sido duradera, convirtiéndose en una parte más de la estructura de las mismas.

Como productor ejecutivo ha participado en unas 50 producciones Con diversas compañías, destacando Fuegos Fatuos, Teatro de Malta, Micomicón y A Priori Producciones.



PRODUCCIÓN EJECUTIVA JUAN CUEVAS.

Ha realizado la producción ejecutiva de los siguientes montajes:

- **Año 2024 Ñaque o de piojos y actores de José Sanchis Sinisterra.**

Cías.- Ambulantes Teatro y Teatro Cachivaches

- **Año 2024 Por si acoso (un respeto) de Tomás Afán. Cía.- Teatro Cachivaches**

- **Año 2022 Arte de Yasmina Reza. Cía.- Teatro Cachivaches**

- **Año 2021 Versus de José Pascual Abellán. Cías.- La Llave Producción Cultural y Teatro Cachivaches**

- **Año 2019 Liad@s de Tuti Fernández. Cía.- Teatro Cachivaches**

- **Año 2019 Los tres cosmonautas y más de Umberto Eco. Cía.- Teatro Cachivaches**

- **Año 2019 Como el perro y el gato de José M^a López Ariza. Cía. Teatro Cachivaches**



HISTORIAL TEATRO DE MALTA





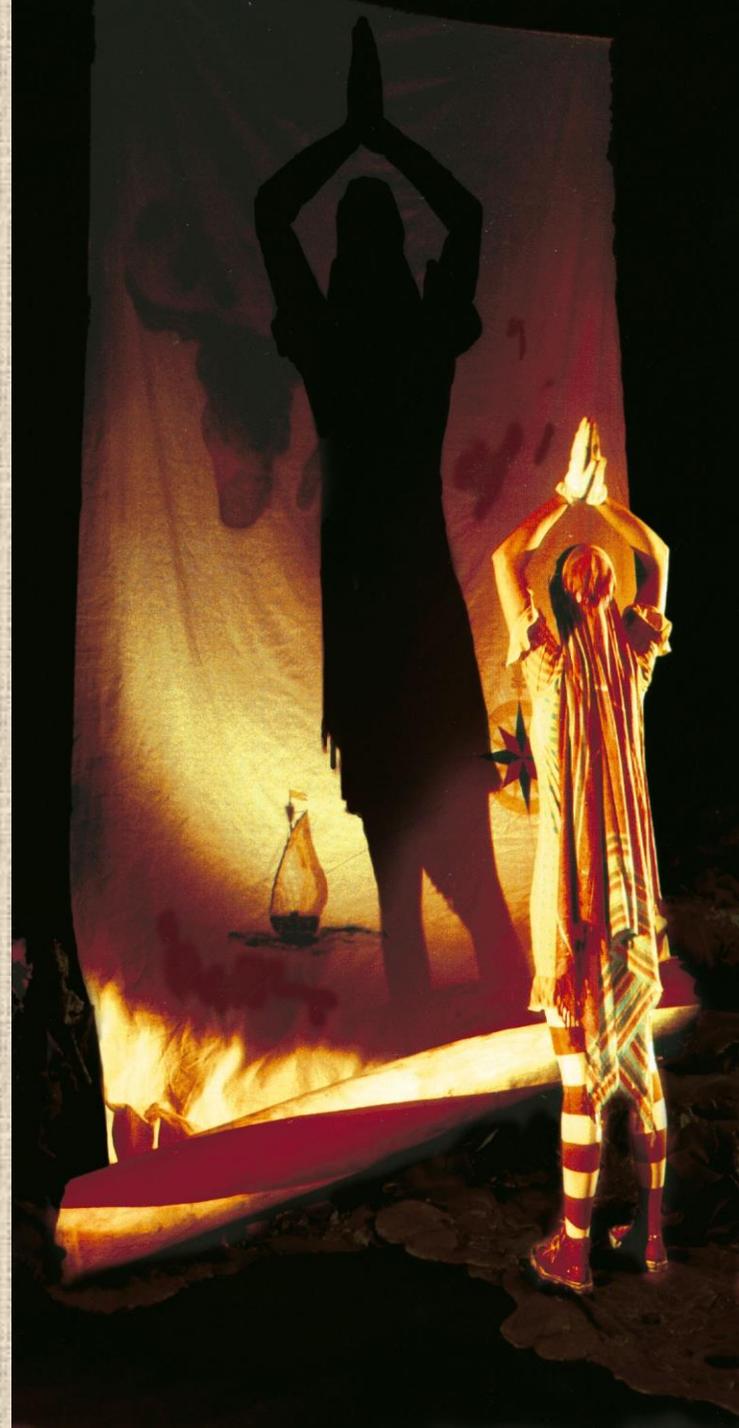
Teatro de Malta pertenece a la generación de compañías creadas en los años posteriores a la eclosión del teatro independiente en las comprometidas escuelas municipales de las que surgieron un nutrido grupo de formaciones que modificaron y descentralizaron el panorama teatral nacional. La crean en el año 1988 Pepe Moreno, Marta Torres y Pedro Nares, todos ellos alumnos egresados del T.E.M.A. (Teatro Escuela Municipal de Albacete), pero es en 1994 cuando comienza su andadura como compañía profesional bajo la dirección artística de Marta Torres, autora y directora teatral. De los años de formación de Marta Torres cabe destacar los estudios de interpretación y dirección con Antonio Malonda, y el trabajo y los estudios realizados sobre Grotowski con Ryszard Cieslak.

Su primera apuesta fue el montaje *A quien pueda interesar*, monólogo de Marta Torres publicado por la A.A.T. (Asociación de Autores de Teatro). Con este trabajo la compañía ganó el Premio del Público de la Muestra de Irún, abriéndose así las puertas del mercado vasco y de otros puntos del norte del país. La Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo de Cantabria y varios teatros de Euskadi acogieron a esta joven compañía de Albacete. También participaron con su primer montaje en la Feria de Teatro del Sur de Palma del Río (Córdoba), cita anual de programadores de toda España, en el Festival de Otoño de Madrid (Muestra Alternativa de Teatro), en el programa de Teatro Universitario de Castilla- La Mancha, y en la incipiente Red de esta Comunidad.

Siguieron años de trabajo en los que la compañía alternó los espectáculos para adultos con los montajes para niños. Con El orgullo de Sir Gay Teatro de Malta demostró su capacidad de conectar con el público y especialmente con la juventud. La Feira de Teatro Galego y el Festival de las Autonomías del Círculo de Bellas Artes, fueron quizás las citas más importantes de la gira que realizó este montaje.

Excálibur y el dragón, El sable y la paloma y De viaje por Gloria Fuertes son títulos de teatro para niños con los que Teatro de Malta se ganó el respeto de la crítica y de las programaciones especializadas, trabajando con estos espectáculos, además de en las programaciones habituales de todo el país, en F.E.T.E.N. (Feria Europea de Teatro para Jóvenes), Festival Internacional de Vitoria-Gasteiz, Festival de Autores Contemporáneos de Alicante, TEATRALIA, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Feira de Teatro Galego y Mostra de Teatro de Alcoy.

De viaje por Gloria Fuertes fue nominado a los Premios Max, en la categoría de espectáculo revelación, y se presentó en el Festival de Teatro Hispano de Miami y en el Teatro de la Comedia de Buenos Aires. Oti Manzano recibió en F.E.T.E.N el premio a la interpretación femenina por su trabajo en esta puesta en escena.





En 2007, hazmeReír, espectáculo de clown para público adulto, se exhibió en la Sala Galileo y en el Teatro Alfil de Madrid, fue nominado a los Premios Max en la categoría de espectáculo revelación, y a los premios Chivas Telón como mejor espectáculo musical de la cartelera madrileña, y le valió a Marta Torres el segundo premio del Certamen Nacional de Directoras de Escena Ciudad de Torrejón (Madrid) en su edición de 2008.

En 2009, en coproducción con A Priori Producciones, puso en escena La celosa de sí misma de Tirso de Molina. Estrenado en el Festival de Almagro y nominado a los Premios Max en la categoría de Espectáculo revelación, este trabajo ha podido verse en otros festivales tales como Clásicos de Alcalá, Muestra de Teatro de las Autonomías, Certamen Nacional de Directoras de Escena, Festival Olmedo Clásico, etc.

En marzo de 2010, Teatro de Malta, estrena Absurdo ma non troppo, puesta en escena de clown musical sin texto. Otra característica de esta compañía es la búsqueda incesante de lenguajes y disciplinas que, a través del humor, le permitan trasladar al público las inquietudes propias. Este montaje se presentó recién estrenado en el FEST de Sevilla, en el Teatro Arenal de Madrid, en el Teatro del Mercado de Zaragoza y en el Teatro Echegaray de Málaga.

También fue relevante su participación en la Feria de Teatro de Castilla La Mancha, en FETEN y en el Festival Paraísos de Luna de Rabat. Entre otros reconocimientos, Absurdo ma non troppo, fue finalista junto a Dagoll Dagom en la categoría de Mejor Espectáculo de Teatro Musical en la edición 2011 de los Premios Max, y con él, su directora obtuvo el primer premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena Ciudad de Torrejón (Madrid) 2012.

En 2011 y en coproducción con Kubik Fabrik y Corazón de Vaca, estrena en el Teatro de la Abadía de Madrid Mundos posibles de John Mighton, con dirección de Julián Fuentes Reta. La colaboración con estas dos compañías continúa con el estreno en 2012 en el Teatro Bellas Artes de Madrid de Viejos amores, adaptación de Marta Torres de una novela de Juan Madrid.

Alegría, palabra de Gloria Fuertes, segundo trabajo de la compañía sobre el poemario de la autora madrileña, estrenado en 2011, fue galardonado con el Premio Max al Mejor espectáculo de Teatro Infantil en la Edición de 2013.

En octubre de 2015 Teatro de Malta en colaboración con SM Suena Producciones y Teatro del Páramo, estrena Alberti, un mar de versos, propuesta escénica para niños y niñas que combina diferentes disciplinas artísticas tomando como punto de partida la obra poética de Alberti.





En 2018, la compañía se adentra en el mundo de los cuentos clásicos para indagar sobre los roles de género establecidos en ellos, estrenando Cenicienta siglo XXI.

En 2019, colabora con la compañía Os náufragos en el montaje de Karelu, un texto de Gustavo del Río e Ismael G. Candal sobre la violencia en el entorno familiar.

En 2021 Teatro de Malta coproduce con Secuencia 3 Artes y Comunicación, Saga Producciones y Atlantic Music Entertainment Hawork Studio Art, Mercado de Amores, texto de Eduardo Galán dirigido por Marta Torres, estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

En 2022, hemos coproducido con Ados Teatroa Muchos amigos negros, un texto de Garbiñe Losada sobre el racismo y el rechazo al diferente, todavía en gira.

En 2023 hemos puesto en escena Mañanas de abril y mayo, versión de Carolina África de la obra de Calderón, en coproducción con el Teatro Fernán Gómez del ayuntamiento de Madrid y tras realizar temporada en este teatro se presentó en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y otros importantes foros veraniegos para continuar gira durante 2024.

Marta Torres, directora de la compañía, escribe y dirige también para otros grupos artísticos y productoras.

En 2005 versiona y dirige para A Priori La dama duende de Calderón de la Barca y en 2007 Casi Romeo y Julieta.

En 2013 escribe y dirige La esmeralda de Kapurthala para SMEDIA producciones.

En 2014 Reciclart 2.0 para Toom Pak, estrenado en la XIV edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

En 2015 realiza la dramaturgia y dirección del concierto musical Radio Scalofrini para La Familia Scalofrini estrenado en FETEN (Feria Europea de Teatro para Niños y jóvenes).

En 2016 escribe y dirige Los hilos de Vulcano para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

En 2019 escribe y dirige para el programa Factoria Echegaray de Málaga, La tormenta perfecta.

En 2021 dirige Mercado de amores, de Eduardo Galán, para Secuencia 3 y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

En 2021 coescribe y codirige con Maguï Mira, Maguï Mira Molly Bloom, adaptación de Ulises de Joyce para Pentación y Mirandez Producciones.





ESPECTÁCULOS PARA JÓVENES Y NIÑOS

Al calor del cancionero (2022)

Cenicienta siglo XXI (2018)

Alberti, un mar de versos (2015)

Picolo absurdo (2014)

Alegría, palabra de Gloria Fuertes (2011)

Historia de un pequeño hombrecito (2.006)

De viaje por Gloria Fuertes (2.003)

Los poderes de Lila (2.001)

El sable y la paloma (1.998) El cuento del gigante (1.997)

Excálibur y el dragón (1.996)

ESPECTÁCULOS PARA ADULTOS

Mañanas de abril y mayo (2023)

Muchos amigos negros (2022)

Mercado de amores (2021)

Karelu (2019)

Viejos amores (2012)

Mundos posibles (2011)

Absurdo ma non troppo (2010)

La celosa de sí misma (2009)

hazmeReír (2006)

Soy una imbécil (2002)

El orgullo de Sir Gay (1999)

NU, sexo, amor, regalos, mentiras... (1995)

A quien pueda interesar (1994)



CONTACTO

TEATRO DE MALTA

Plaza de Gabriel Miró, nº 3, 2º Dcha.

28005 Madrid

E-mail: teatrodemalta@teatrodemalta.com

Web: www.teatrodemalta.com



Andrés Blyss.
Soy como esa isla que ignorada,
late acumulada por árboles jugosos, / en
el centro de un mar / que no me entiende, /
rodeada de nada, / sola solo. / A esta isla
que soy, si alguien llega, / se encuentra con
algo es mi deseo; / manantiales y cascadas de paz
es lo que tengo.

• Gloria Fuentes •