

BOB MARLEY FOR BABIES



- DOSSIER -

1. SINOPSIS

Bob Marley for babies se la segunda parte de la trilogía que La petita malumaluga inició con el éxito internacional **Bitels para bebés (concierto tributo a The Beatles)**.

Cuatro bailarinas que cantan, o cuatro cantantes que bailan, y una violonchelista que interpretan **sofisticados arreglos vocales** de los grandes temas de Bob Marley, uno de los principales iconos culturales afro-americanos del siglo XX.

Una **explosión de energía cantada y bailada**, donde el público, situado en el interior de una escenografía inmersiva a 360 grados, es en todo momento, el protagonista.

En esta ocasión, La petita malumaluga propone crear puentes entre las reivindicaciones panafricanistas y de igualdad de Marley, y las causas feministas en varias etapas de la vida de la mujer y en diferentes regiones del mundo.

Música, danza, participación, tecnología, reflexión y nuevos lenguajes escénicos para el público más exigente: la primera infancia y sus familias.



2. LA PETITA MALUMALUGA

La petita malumaluga es una compañía integrada por bailarines y músicos especializada en propuestas de artes escénicas para bebés, primera infancia y sus familias. Apostamos por proyectos creativos respetuosos, lenguajes provocativamente no infantilizados y propuestas artísticamente contemporáneas.

A lo largo de los años, hemos proporcionado una visión única de las artes para los más pequeños y sus familias mediante creaciones innovadores y producciones sofisticadas y de gran escala.

La compañía ha actuado en algunos de los festivales, espacios y mercados de artes escénicas más relevantes del panorama internacional. Para muchos de ellos ha sido la primera vez que incluían una producción para bebés, primera infancia y sus familias en sus programaciones.

Desde nuestra primera producción en 2009 hemos creado 10 producciones, girado por 15 países, sumado casi un millón de espectadores en todo el mundo y recibido una respuesta excepcional de público, crítica y profesionales que nos han considerado como uno de los referentes internacionales en nuestro campo.



3. FICHA ARTÍSTICA

Autor: Albert Vilà y Eva Vilamitjana

Dirección y dramaturgia: Albert Vilà y Eva Vilamitjana

Interpretación: Daniela Fumadó, Ona Pla, Elsa Meneses, Sara Sambola y M. Rosa Pons

Arreglos: Lucas Peire y Frank Montasell

Dirección musical: Albert Vilà

Dirección vocal: Tanja Schilinski

Escenografía: Albert Vilà

Coreógrafa: Eva Vilamitjana

Vestuario: AiCarmela

Diseño de iluminación: David Bofarull

Diseño de sonido / Concepción sonora: Albert Compte

Creación de videomapping: V.P.M

Diseño gráfico: Hermes LeBleu

Dirección artística: Eva Vilamitjana y Albert Vilà

Producción ejecutiva: Cristina Rodríguez

Distribución y comunicación: Mònica Grau

Coordinación técnica: Alfredo Díaz

Una coproducción de La petita malumaluga, el Grec Festival de Barcelona y Madrid Destino (Teatro Español y Naves del Español en Matadero).

Con el soporte del Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya (ICEC) y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).



4. EVA VILAMITJANA Y ALBERT VILÀ

En 2010 crean La petita malumaluga, compañía de danza, música y tecnologías creativas para bebés y sus familias. Muchos profesionales, críticos y público de alrededor del mundo consideran La petita malumaluga un referente internacional en su campo.

La petita malumaluga ha actuado en casi 20 países de Europa, Asia, América y África y en algunos de los teatros y festivales internacionales más importantes.

Las producciones de La petita malumaluga han estado dos veces nominadas a los Premios Max y una vez en los Premios Butaca.

Eva Vilamitjana es bailarina y coreógrafa graduada en la “Escola Superior de Dansa i Coreografia” en el “Institut del Teatre” (Barcelona). Fue becada por Internationale Tanzwochen Wien (Viena) en 1992 y 1993 y por Nikolais Louis Dance Lab (Nueva York) en 1994.

En 1992 recibe el tercer premio “Premi Nacional de Dansa Ricard Moragas” y el Premio Bailarina Excelente en el “Certamen Coreográfico de Madrid” en 1993. Primer premio “Premi Nacional de Dansa Ricard Moragas” en 1993. Primer premio “Certamen Coreográfico de Madrid” en 1993. Primer premio “Premio Nacional de Danza” en 1996. Primer Premio “Certamen Coreográfico Maspalomas” y ganadora del premio “Edinburgh Festival Total Theatre Award” en 2000.

Como bailarina, aparte de La petita malumaluga, ha trabajado con Joe Alegado, Trànsit Dance Company, Pepe Hevia Dance Co., Nats Nus Co., El Petit Liceu (Barcelona), dance-theater Buissonnière Co. (Lausanne), physical theater Theatre O Co. (London), y Paul & Menno de Nooijer (Netherlands). Ha actuado en giras nacionales e Internacionales en Europa, el Caribe, América del Norte y del Sur y en algunos de los principales teatros y auditorios de la escena internacional: The Barbican (London); Teatro Karl Marx (Habana); and Teatre Romea, Mercat de les Flors, and Gran Teatre del Liceu (Barcelona).

Albert Vilà es licenciado por la Universidad de Berklee College of Music (Boston, Estados Unidos) y el ESMUC (Barcelona), diplomado en Musicians institute (Londres, Reino Unido) y ha trabajado 10 años en Londres, Reino Unido, como músico.

Como interprete ha colaborado con grupos y artistas de distintos continentes: Hofesh Shechter Dance Company, Modern Romance (banda sonora de Shrek), Chi 2 (Moby), Estopa, Juanito Makandé, Alec Dankworth Spanish Accents, Lluís Coloma Trío, Mezcla de Londres. También ha compartido escenario con algunos de los percusionistas más reconocidos de nuestros tiempos, Giovanni Hidalgo, Dave Wackl, Luis Conte... en formato workshops y masterclass.

En el área docente ha enseñado, dirigido y creado los programas pedagógicos de los departamentos de percusión de mano del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, London Center of Contemporary Music (Reino Unido) y el Aula (escuela asociada a Berklee College of Music). Ha escrito artículos pedagógicos mensuales a la revista Drummer (Reino Unido).

También ha impartido clases de composición y arreglos en la Universitat Autònoma de Barcelona y en el LCCM (Reino Unido) y clases de música para bailarines a la Royal Academy of Dance (Reino Unido).

Desde el 2005 hasta el 2012 es socio fundador de Percussivity Ltd. (London) diseñando y liderando talleres de coaching y team building por toda Europa.



5. LA PRENSA DICE

“[...] El ideario de La petita malumaluga, que no rechaza los discursos políticos ni las posturas sociales, nace de una mirada crítica a lo que usualmente se hace para niños. Por eso sus creaciones se desmarcan muy claramente de los clichés. Y es lo que sorprende. [...]».

El País

“[...] La Petita Malumaluga entabla un diálogo de tú a tú con los bebés, se coloca a su misma altura, tratándolos como ciudadanos de nuestros días, metiéndolos en un universo nada infantilizado, que es más bien sofisticado, elegante y visualmente potente pero muy estricto y poco permisivo con los convencionalismos habituales [...]”

Susy Q

“[...] un referente internacional de las artes escénicas para la primera infancia y sus familias [...]”

TVE

““[...] interactivo, inmersivo reivindicativo y que reflexiona sobre valores de género y de igualdad de raza” ”

Cadena Ser

“[...] una alegría reconfortante [...] El mejor homenaje a Bob Marley [...]”

Recomana.cat



#WECANDOIT

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Albert Vilà
albert@lapetita.cat
+34 617890404
+34 930250879

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Victoria Moreno
victoria@lapetita.cat
+34 930250879

PRODUCCIÓN EJECUTIVA, GESTIÓN y ADMINISTRACIÓN

Cristina Rodríguez
cristina@lapetita.cat
+34 930250879

COORDINADOR TÉCNICO

Alfredo Díaz
tecnica@lapetita.cat
+34 679332104
+34 930250879

PRODUCCIÓN EN GIRA, DISTRIBUCIÓN NACIONAL y COMUNICACIÓN

Mónica Grau
mgrau@lapetita.cat
+34 930250879

OFICINAS

C/Can Barneda, 17 -37 nau 26
Pol. Ind. Molí d'en Xec
08291 Ripollet (Barcelona)