

SOLISTAS, CORO Y ORQUESTA DE LA COMPAÑÍA LÍRICA OPERA 2001



EL TROVADOR

ÓPERA DE VERDI

VERSIÓN ORIGINAL EN ITALIANO
CON SUBTÍTULOS EN ESPAÑOL



El Trovador

Il Trovatore

Ópera en cuatro actos de Giuseppe Verdi
Libreto de Salvatore Cammarano y Leone Bardare
Basado en el drama español de Antonio Garcia Gutiérrez

Dirección musical	Martin Mázik
Dirección de Escena	Aquiles Machado
Dirección artística	Luis Miguel Lainz
Director del Coro	Francesco Costa
Escenografía	Alfredo Troisi
Vestuario	Arrigo (Milán - Italia)
Pelucas	Artimagine (Nápoles- Italia)
Calzado	Calzature Epoca (Milán - Italia)

Solistas, Coro y Orquesta de la Compañía Lírica OPERA 2001
Coro del coro lírico siciliano (catania - italia)





Reparto

EL CONDE LUNA, barítono	Paolo Ruggiero, Nicola Ziccardi
LEONOR, soprano	Chrystelle Di Marco, Yeonjoo Park
AZUCENA, mezzo	JiuJie Jin, Maria Ermolaeva, Chinara Shirinova
MANRICO, tenor	David Baños, Haruo Kawakami, Vicent Romero
FERRANDO, bajo	Viacheslav Strelkov
INÉS, soprano	Leonora Ilieva
RUIZ, tenor	Federico Parisi
VIEJO GITANO, barítono	Aurelio Palmieri

*Reparto provisional a título informativo, sin valor contractual y sujeto a cambios sin previo aviso.

Presentación

La acción tiene lugar en la “folklórica” Vizcaya y el “fantástico” Aragón del siglo XV.

El Trovador es una de las óperas de Verdi más apreciadas, incluso durante la vida del compositor. La ópera fue acogida con gran entusiasmo en su estreno, el 19 de enero de 1853 en el Teatro Apollo de Roma; el propio Giuseppe Verdi dijo que era su ópera más famosa. Junto con La Traviata y Rigoletto, El Trovador sigue siendo una de las óperas de Verdi más representadas y famosas a nivel mundial.

El libreto de Salvatore Cammarano fue completado por Leone Emmanuele Bardare tras la muerte repentina de Cammarano, y está basado en la obra El trovador del dramaturgo romántico español Antonio García Gutiérrez (1836). El drama ofreció a Verdi material extraño y original que le dio una oportunidad para cambiar los lugares y las escenas que son ricas en contraste, para lo cual Verdi desarrolló una maravillosa diversidad de melodías y expresiones. La riqueza de sus melodías es casi pródiga, el coro Anvil cantado por gitanos en el segundo acto, *Vedi le fosche notturne*, ha sido interpretado en muchas ocasiones, incluso por Glenn Miller y su banda de jazz.

La trama se desarrolla en el ambiente sombrío de la España del siglo XV y narra la romántica historia de amor de Leonora y su trovador Manrico. Una ópera llena de amor y odio, heroísmo y venganza.



Sinopsis

Una gitana quemada en la hoguera es el comienzo de una terrible venganza. Acusada de embrujar al hijo menor del viejo conde de Luna, es condenada y devorada por las llamas a pesar de su inocencia.

En su agonía pide venganza a su hija Azucena que rapta al segundo hijo del conde de Luna, de nombre Manrico, para quemarlo vivo. A causa de su enajenación, en lugar de lanzar a ese niño, por equivocación, es el suyo propio el que acaba en la hoguera.

Manrico es criado desde entonces como hijo de Azucena. Años más tarde el conde de Luna, hijo del viejo conde de Luna y hermano de Manrico, el niño raptado, ama obsesivamente a Leonora, dama de honor de la princesa de Aragón, con poca fortuna pues está enamorada de Manrico.

Entre los dos se entabla una rivalidad fatal que habrá de resolverse con la muerte. Solo así cumplirá la gitana su venganza



Nota de prensa

La compañía Opera 2001 S.L. con más de treinta años de experiencia prepara su nueva producción de "Il Trovatore" *El Trovador*, una de las obras emblemáticas de Giuseppe Verdi. Este clásico regresará a los escenarios de España, Francia y Portugal en una gira de enero a marzo 2025.

Esta nueva producción se estrenará en la prestigiosa Opéra de Massy (París), el 16 de enero de 2025. La obra promete a los espectadores una inolvidable experiencia musical que combina pasión, amor y drama. "Il Trovatore", estrenada en 1853, es reconocida por su poderosa música y su apasionante narrativa que gira en torno a temas de venganza y destino. La historia sigue a Manrico, un trovador español cuyo amor por Leonora se ve amenazado por la rivalidad con el noble conde Luna, todo ello bajo la sombra de un oscuro pasado familiar que une a los protagonistas de manera trágica.

La producción contará con un elenco estelar. El espectáculo promete dejar sin aliento a los espectadores aficionados como a los neófitos. Las funciones de "Il Trovatore" se llevarán a cabo en varias ciudades/ Geografía de España, Francia y Portugal. Las entradas ya están disponibles a través de nuestra página [web](#). Se espera que esta producción atraiga tanto a aficionados de la ópera como a nuevos públicos.

A modo de introducción a nuestras producciones anteriores de "Il Trovatore" les dejamos enlaces a críticas anteriores, fotos, videos y al cartel de la producción:

Cartel

<https://www.dropbox.com/scl/fo/dhlqwoi2b58t9hf6qts8b/AAfehMZPtXBODIQbShXkrF0?rlkey=26cp0loa8uhif0wxmnmppw1ug&st=4sen740s&dl=0>

Críticas

<https://www.dropbox.com/scl/fo/mau94bdjvr8e6qggcavu7/AMj5L5QJrqlQWbgPJMxoly?rlkey=ci4hokn83c483mfiifogfap2w&st=b79r3h8e&dl=0>

Fotos

<https://www.dropbox.com/scl/fo/y8noskv3m66e2sya0087x/h?rlkey=95c18xgoa0xxcqhygiuzc0y&st=sersttav&dl=0>

Videos

https://www.dropbox.com/scl/fi/3qcqg5mtkxd3ipono5iwh/Teaser_Il_Trovatore.mp4?rlkey=b0w3lal2w762sfsjsqkcdzwea&st=7tzm5oib&dl=0

Compañía Opera 2001

OPERA 2001 fue creada en España en 1991 por Marie-Ange y Luis Miguel Lainz como prolongación de la compañía matriz en París. La asociación de Marie-Ange procedente del mundo del turismo y de los espectáculos y apasionada de la música y de Luis Miguel con su doble formación empresarial y arquitectónica han contribuido al éxito de OPERA 2001.

OPERA 2001 se compromete a organizar y producir espectáculos líricos en España y otros países de Europa, manteniendo vivas las obras más famosas del repertorio operístico con el fin de que las jóvenes generaciones aprendan a amarlas en vivo, en los escenarios de los teatros.

Siempre a la búsqueda de los mejores cantantes, OPERA 2001 es consciente que sólo la calidad puede seducir a los espectadores. Por eso cuida cada detalle para que cualquier representación en cualquier teatro sea única, convirtiendo al público en nuestra mejor publicidad. Con la experiencia y la calidad adquiridas, OPERA 2001 tiene el orgullo de contar con más de un millón y medio de espectadores.

Contactos

MARIE-ANGE LAINZ, Gerente : + 34 639 11 12 95
marie@opera2001.net

LUIS MIGUEL LAINZ, Director artístico : + 34 639 11 12 96
lainz@opera2001.net

