

EL CASCANUECES



Compra tu entrada

JUEVES 28 DICIEMBRE 18:00

WWW.JACBALLET.COM



Director artístico Jose Antonio Checa

José Antonio Checa

EL CASCANUECES

AUDITORIO MONTSERRAT CABALLÉ

ARGANDA DEL REY CALLE MAR DE ALBORAN, 1

WWW.JACBALLET.COM

Únete a la pequeña Clara en una encantadora fiesta navideña que se convierte en una aventura mágica una vez que todos los personajes duermen.

Maravillate ante la brillantez de la partitura de Tchaikovsky, mientras la pequeña Clara y su Cascanueces encantado luchan contra el Rey Ratón y se convierten en una princesa y en un príncipe que viajan a través del Reino de los Dulces.

Disfruta de esta producción de **José Antonio Checa Ballet**, con magníficos diseños de época.

Esta producción se mantiene fiel al espíritu de este clásico del ballet festivo, combinando la emoción del cuento de hadas con un baile espectacular.

José Antonio Checa

I ACTO

Padre de la familia Roberto Piatto

Madre de la familia Valeria Moreva

Pequeña Masha Niala Herrera

Fritz Óscar Tristán

Drosselmeyer Marcela Marcial

Arlequín Urtzi Ganzedo

Muñeca Alina Rodríguez

Muñeco árabe Gabriel Martínez

Rey Ratón Roberto Piatto

Invitadas modernas Paula Ayarza y Alice Lena

Invitados Kira Álvarez, Daniela García, Gabriel Martínez y Gabriel Tudelilla.

Niños invitados Eszter Cismas, Alana González, Chloe Gros, Serena Jiménez, Nikola Kosanik, Daniela Mateos, Sergio Mela, Yanina Mersan, Naia Oro, Sofia Polishchuk, Alina Rodríguez y Clara Yanes.

Soldados Blanca Asín, Cayetana Barrera, Julietta Carrero, Silvana Chavarro, Klaudia Diez, Lara Lubián, María Nieto, Cristina Salmerón y Elena y Katelyn Suarez.

Muñecos María Barrios, Diego López y Daniela Riopedre

General Sebastián Puerta

Pequeño Cascanueces Óscar Tristán

Ratones Paula Ayarza, Itzá Camacho, Eszter Cismas, Alana González, Serena Jiménez, Sofía Kobrina, Giulia Leomagno, Daniela Mateo, Naia Oro, Alina Rodríguez, Sandra Sancho y Clara Yanes.

Princesa Masha Xenia Barbu

Príncipe Mark Riera

Copos de Nieve Kira Álvarez, Paula Ayarza, Itzá Camacho, Livia Celis, Nora Franco, Daniela García, Alice Lena, Irene López, Marcela Marcial y Gricel Pola.

Cuatro Caballeros Urtzi Ganzedo, Gabriel Martínez, Raúl Montero y Roberto Piatto

José Antonio Chese

II ACTO

Danza Española Kira Álvarez y Gaizka Carcel

Solista Danza Árabe Serena Jiménez

Árabes Eszter Cismas, Daniela Mateos, Naia Oro y Clara Yanes

Danza China Gricel Pola y Urtzi Ganzedo

Danza Rusa Gabriel Martínez

Pas de Trois Niala Herrera, Alana González y Óscar Tristán

Solista Vals de las flores Itzá Camacho

Parejas Vals de las flores Daniela García, Irene López, Gabriel Martínez y Roberto Piatto

Vals de las flores Paula Ayarza, Livia Celis, Nora Franco, Alice Lena, Giulia Leomagno, Marcela Marcial,

Ágata Perrot y Sandra Sancho

Caballeros Pas de Deux Urtzi Ganzedo, Gabriel Martínez, Raúl Montero y Roberto Piatto

José Antonio Chessa



Director artístico José Antonio Checa

Bailarín madrileño graduado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (Madrid). José comienza sus estudios de ballet clásico en el centro de danza Karen Taft y los finaliza con méritos en la prestigiosa Academia Vaganova del Ballet Ruso de San Petersburgo, Rusia. Bailando en el teatro Mariinsky de la misma ciudad.

Bailarín solista del Teatro Mikhailovsky de San Petersburgo, Rusia, bajo la dirección de Farukh Ruzimatov. Interpretó papeles solistas y principales convirtiéndose en ese momento en el único extranjero en pertenecer a una compañía rusa.

En 2010, ingresa como bailarín solista en Tulsa Ballet, EEUU. Ha tenido el privilegio de trabajar con coreógrafos de reconocido prestigio mundial. En 2015, se incorpora al Sarasota Ballet en Florida, EEUU, bajo la dirección de Iain Webb, en calidad de bailarín solista interpretando diversos ballets clásicos y contemporáneos.

Compagina su carrera como bailarín con la docencia dando clases en EEUU y España.

En octubre de 2017 inaugura su propia escuela y compañía, José Antonio Checa Ballet.



Ballet mistress Elena Leontyeva

Elena Leontyeva nació en Kazán, Rusia. En 2000 titulada como bailarina profesional de la Academia Coreográfica de Ballet con Orden e Insignia de Honor en Rusia, Perm. Durante 8 años estudió bajo la directora de la academia Ludmila Pavlovna Sakharova. Entre 2000 y 2010 fue intérprete en la Compañía de Eugenio Panfilov Ballet (Eugenio Panfilov fue el pionero y uno de los coreógrafos más importantes de la danza moderna en Rusia), donde trabajó con coreógrafos nacionales y extranjeros, como Barry Collins y Itzik Galili.

Participó en obras tan destacadas como *Blocada* o *La Jaula de los Papagayos*, que recibió el premio Golden Mask en 2005, Moscú, Rusia. En 2017 graduada en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila" en la especialidad de Coreografía.



Coreógrafa Eva Martínez

Se graduó por la Universidad Rey Juan Carlos en el Grado de Artes Visuales y Danza en el “Instituto de Danza Alicia Alonso”, especialidad de Danza Contemporánea. Compaginó los estudios de danza clásica y contemporánea con distintos cursos en compañías como “Última vez” de Wim Vandekeybus, “Cloud Gate Dance Theater”, “Cia. Elías Aguirre, “10&10 Danza” de Monica Runde, con Hofesh Shechter, etc. Además de distintos cursos de acrobacias circenses, danza experimental, contact, improvisación, etc.

Al graduarse trabajó en la compañía “Iker Gómez-Teatro Físico” durante cuatro años, haciendo piezas en su mayoría de carácter contemporáneo. Después participó en una residencia artística con la Compañía Co-Lapso y en distintos proyectos artísticos (Piezas, videoclips, y musicales) Actualmente tiene una residencia Artística al ganar el segundo premio en el certamen “Píldoras de danza” junto a Sara López, por el dúo Serpent.

Como docente, imparte clases de danza desde hace 5 años: danza contemporánea, pre-ballet y danza moderna tanto a niños/as como adultos/as. Y también es monitora de entrenamientos personales, acondicionamiento físico, zumba, yoga para niños, GAP y aquadance.

En JacBallet es la encargada de impartir clases de danza contemporánea y acondicionamiento físico.



Profesora de Puntas Formación Profesional
Marina Leonova

Nacida en Odessa, Ucrania. Marina se licenció en la especialidad de Coreografía en Danzas de Carácter, Bailarina profesional, Profesora de Danza Clásica y Danzas de Carácter en la Universidad Nacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania. Tiene un Máster Oficial en Artes Escénicas en 2009 en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid, España). Leonova es Doctora en Ciencias de la educación en lenguaje de la cultura y las artes. Y está titulada en “Danza de carácter en el desarrollo y formación de un artista”.

Su carrera profesional se desarrolló como integrante del Teatro de Ópera y Ballet de Odessa, en la Compañía Nacional de Danzas Folklóricas de Kiev y en la Compañía Nacional Moderna de Kiev, todas ellas en Ucrania.

Después de su carrera artística comenzó a dar clases de danza clásica en la Universidad Nacional de Cultura y Artes de Kiev, posteriormente fue profesora y coreógrafa de Danzas Históricas Europeas en el Instituto Superior de Danza Alicia Alonso de la Universidad Rey Juan Carlos.



Profesora de 1º Grado
Valeriia Moreva

FORMACIÓN ACADÉMICA En 1999 fue graduada como bailarina profesional en la Escuela Coreográfica de Rudolf Nureev (Ufa, Rusia).

Como estudiante participó en las actuaciones del Teatro de Ópera y Ballet: El Lago de los Cisnes; Giselle; Bayadera; Cascanueces; Don Quijote; La flauta mágica.

En 2022 fue graduada como profesora en Academia Vaganova de Ballet Ruso.

Tras graduarse tenía prácticas como profesora en misma Academia.

1999 – 2010 trabajó como bailarina clásica en el teatro «Russkiy Ballet» dirigido por Alexander Bruskin en San Petersburgo (Rusia), con la compañía estuvo de gira en España, Holanda, Alemania, Bélgica, Finlandia, Portugal, Chipre, Israel, China. Participó en las actuaciones: El Lago De Los Cisnes; Giselle; La Bella Durmiente; Cascanueces; Don Quijote; Chopiniana.

Desde 2010 – 2017 trabajó como profesora en viarias escuelas y estudios de ballet de San Petersburgo con los niños y adultos (profesionales y aficionados), dando clases de baile clásico, gimnasio de ballet (body ballet), estiramiento y rítmica.

Desde 2019 es profesora de ballet en la Escuela Estatal del Arte de San Petersburgo.



WWW.JACBALLET.COM

GRACIAS POR VENIR

EL CASCANUECES

Equipo artístico

Autor/a: José Antonio Checa Romero

Dirección: José Antonio Checa Romero

Intérpretes: José Antonio Checa Ballet

Escenografía: Miquel Ángel Oro

Música: Piotr Ilich Chaikovsky

Iluminación: Miquel Ángel Oro

Coreografía: José Antonio Checa y Vasily Vainonen

Vestuario: Magdalena Romero, Tatiana Bakunova,
Cleuza Torres y Marcela Bautista

Otros Atrezzo: Magdalena Romero y Antonio Checa