



# ATRAPADAS EN LA OFI

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Centros de  
**Teatros**

MÚSICA | TEATRO | DANZA



FRANQUICIAS  
de ARCA

UNA OBRA DE EMMA DE MARTINO CON DIRECCIÓN DE SARA PÉREZ Y EMMA DE MARTINO

PRODUCE:

LA  
COJA  
PRODUCCIONES



**UN VIERNES POR LA TARDE, CUATRO EMPLEADOS QUEDAN ATRAPADOS EN LA OFICINA JUSTO ANTES DE TERMINAR LA JORNADA. LO QUE PARECÍA UN DÍA MÁS SE CONVERTIRÁ EN UNA LARGA NOCHE, DONDE LAS MÁSCARAS CAERÁN Y DEBERÁN ENFRENTARSE A SUS MIEDOS MÁS PROFUNDOS. EN ESA SITUACIÓN LÍMITE, DESCUBRIRÁN SI TIENEN EL VALOR PARA CAMBIAR SUS VIDAS O SEGUIR ATRAPADOS, NO SOLO EN LA OFICINA, SINO EN SÍ MISMOS.**

# SINÓPSIS

Es viernes en Madrid, una curiosa tormenta acecha la ciudad, las coberturas de los móviles fallan por unas horas, el sistema electrónico de puertas se cae, y **cuatro de los trabajadores de la compañía van a ver truncado su ansiado descanso de fin de semana al quedar inesperadamente encerrados en su lugar de trabajo.** Un CEO ansioso y machirulo, una recepcionista cansada y feminista, una gerente de recursos humanos absurda y contradictoria y el tan peculiar como ignorado "chico de los recados".

A través de los mejores temas ochenteros **viviremos junto a ellos sus contradicciones, sus frustraciones y sus diferencias, aunque también sus luces, sus sueños y sus anhelos más profundos.** El dilema será entonces enfocarse en salvar su propia cordura o ayudarse mutuamente a salir del encierro, un encierro que es tan literal como metafórico. Con toques de humor, emoción y la mejor música, **esta obra de teatro refleja un día en la oficina que presenta una oportunidad única para escapar de las presiones de la vida y descubrir la importancia de la conexión humana.** Porque cuando todas las redes caen, y no podemos ver las pantallas, sólo quedará mirarse a los ojos. Y spoiler alert: ninguno saldrá de esa oficina como había entrado.





### **Paula García Lara** *Pilar*

Actriz madrileña con amplia trayectoria en televisión y teatro. Ha participado en series como "La Unidad" (Movistar+), "Servir y Proteger" (TVE), y "Pulsaciones" (Antena 3). En cine, ha trabajado en "Casiopea" y "Pecado Original". En teatro, destacan sus papeles en "Mefisto for Ever" (Teatro Fernán Gómez), "La Función Que Sale Mal" y "Hamlet", dirigida por Darío Facal.



### **Noelia Marló** *Mariana*

Nacida en Extremadura, ha brillado en teatro y televisión. Tras tres exitosas temporadas en "La Función que Sale Mal" y su participación en "Acacias 38", recientemente ha interpretado a Elisabeth Lavenza en "Frankenstein", dirigida por Antonio C. Guijosa, y a Uyulala en el musical "La Historia Interminable". Ha debutado en el Festival de Mérida con "La comedia del fantasma" y ha participado en musicales como "El principito" y "Adán y Eva en Broadway



### **Sergio Campoy** *Sebastián*

Nacido en Barcelona, licenciado en Teatro Musical, ha participado en grandes producciones como "Una Rubia Muy Legal", "Madagascar", "Sister Act" y "Peter Pan". En musicales de pequeño formato ha destacado en "Songs for a New World" y "Lo Tuyo y Lo Mío". En el Teatro Lara ha actuado en comedias como "Sidra en Vena" y "Pisazo". También ha trabajado en microteatro, ha ganado programas de televisión con el grupo Deu de Veu, y ha realizado una gira por China con dicho espectáculo.



### **Joselu López** *Quique*

Nacido en Hellín, Albacete, es licenciado en interpretación musical por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia. Ha participado en musicales como "El Tiempo Entre Costuras" y "La Historia Interminable", dirigidos por Federico Barrios, además de "Billy Elliot" y "El jovencito Frankenstein". Fue nominado a los premios BroadwayWorld Spain 2016 por "Las nueve y cuarenta y tres". También ha trabajado en el Teatro de la Zarzuela en producciones como "La Revoltosa" y "¡24 horas mintiendo!". Recientemente, protagonizó "The Troublemaker. Revoltosa" en el Teatro Gala de Washington D.C.

# EL EQUIPO CREATIVO

## **Sara Pérez** *Directora y arreglos vocales*

Sara es directora y dramaturga con una destacada trayectoria en teatro musical y ópera. Ha dirigido obras como "Animales" de Ricky Gervais, "Desgenerados", ganador del Premio BroadwayWorld 2014, y el musical familiar "Laura y el enigma de la música perdida en el vagón de metro", premiado en los BroadwayWorld 2015 y candidato a los Premios Max. Fue directora residente de "Dirty Dancing" y "Una Rubia Muy Legal", y asistente de dirección en la ópera "A Streetcar Named Desire" en el Teatro Colón y en "MEFISTO FOR EVER" de Tom Lanoye. En 2021, se unió a la Compañía Nacional de Teatro Clásico con producciones como "El príncipe constante" y "Antonio y Cleopatra".



## **Emma De Martino** *Director y dramaturgo*

Dramaturgo, guionista y productor de contenidos con más de dos décadas en la escena teatral, Emma De Martino se ha destacado por conectar con el público a través de historias contemporáneas. Formado en Dramaturgia en la EMAD y con un máster en Guion de Cine y TV por la UCM, ha trabajado tanto en teatro como en el ámbito audiovisual. Entre sus trabajos teatrales más destacados están "El GÉ" (2021-2024), una obra sobre el chemsex, y "Atrapadas en la OFI" (2023-2024), con tres temporadas en el Teatro Lara. En el audiovisual, ha creado documentales y campañas, como "Chemsex, hablemos de la TINA", un documental premiado por su impacto social.



**Arreglos Musicales:** Martin Mazzón

**Coreografías:** Edu Llorens

**Producción ejecutiva:** María Ortega

**Dirección de Arte:** Javier Velo

**Diseño de vestuario:** Natalia Cicarelli

**Fotografía de Cartel:** Fabián Morassut

**Marketing y Comunicación:** Juanjo González

**Producción general:** La Coja Producciones





## DE QUÉ VA

"Atrapadas en la OFI" es una comedia hilarante y emotiva que, entre canciones de los 80 y situaciones absurdas, reflexiona sobre la insatisfacción personal, la soledad y la búsqueda de sentido en el trabajo y en la vida. Ambientada en una oficina de seguros, donde una tormenta deja atrapados a cuatro empleados, la obra revela los sueños abandonados y deseos insatisfechos de cada uno. El encierro se convierte en una metáfora de la sensación de estar atrapados en sus propias vidas, mientras enfrentan sus miedos y vulnerabilidades. Con humor y música, invita a la reflexión sobre la autenticidad y el coraje de buscar lo que realmente queremos.



# PRENSA

"ATRAPADAS EN LA OFI ES UNA EXPLOSIÓN DE TALENTO: UNA DIRECCIÓN MAGISTRAL, ACTUACIONES CONMOVEDORAS Y UNA BANDA SONORA ENVOLVENTE SE UNEN PARA CREAR UNA EXPERIENCIA TEATRAL INOLVIDABLE Y PROFUNDAMENTE CÓMICA Y EMOCIONAL"

**ALBERTO SANZ BLANCO – MÁS ESCENA -**

"UNA COMEDIA QUE NO SOLO ENTRETIENE, SINO QUE MUESTRA CÓMO SOMOS Y ACTUAMOS EN EL TRABAJO. LA MÚSICA QUE ACOMPAÑA TODA LA OBRA BUENÍSIMA, PARA TODOS LOS QUE VIVIMOS LOS 80 CON LA RADIO PUESTA A TODAS HORAS."

**CRISTINA SERRANO SALAZAR – TEATRO MADRID -**

"UN TEXTO BIEN CONSTRUIDO UNA PUESTA ACERTADA Y UNOS INTERPRETES MÁS QUE PERFECTOS"  
**LOVE 4 MUSICALS**

"ATRAPADAS EN LA OFI ES UNA OPCIÓN EXCELENTE PARA DISFRUTAR DE UN RATO DE DIVERSIÓN MUSICAL CON NOTAS A NOSTALGIA OCHENTERA."

**DANIEL RIVERA MIGUEL - ENPLATEA -**

"'ATRAPADAS EN LA OFI' ES UNA COMEDIA MUSICAL CARGADA DE ÉXITOS DE LOS AÑOS OCHENTA. UNA OBRA FRESCA, ALEGRE Y DIVERTIDA QUE NOS PREPARA UN VIAJE MUY EMOCIONANTE. UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE, UNO DE LOS IMPRESCINDIBLES DE ESTA TEMPORADA."

**LUNA LONGORIA – CÁMARA Y TELÓN -**

RECOMENDADO POR EL PAÍS SEMANAL COMO UNO DE LOS MEJORES PLANES DE OCIO DE MADRID

## **SOBRE LA COJA PRODUCCIONES**

Es una compañía compuesta por Juanjo González (producción y marketing), María Ortega (producción y administración) y Sara Pérez (actriz, directora y dramaturga) residente en Madrid, con inquietud por crear nuevas formas de teatro y de entretenimiento.

Reciben el Premio Teatro Musical 2019 por CAPERUCITA ROJA y una candidatura a los Premios MAX 2015 por LAURA Y EL ENIGMA DE LA MÚSICA PERDIDA EN EL VAGÓN DE METRO. Durante 5 años organizan la gala de entrega de los Premios del Público para la revista BroadwayWorld Spain, en los mejores teatros de la capital.

Además, también producen obras de teatro de texto como LA VERDAD DE LOS DOMINGOS de Juan Bey, en el Teatro Galileo y la Sala Mirador de Madrid, y NADANDO ENTRE NUDOS, de Giulia Riso, que se presentó en el Teatro Galileo. Estrenan el premiado musical Off Broadway UN DIA CUALQUIERA (Ordinary Day) de Adam Gwon en la Sala 2 del Nuevo Alcalá con gran éxito de crítica y público. Actualmente tienen varios proyectos de textos y musicales originales en desarrollo, además de eventos y conciertos para la próxima temporada.



## CONTACTO

**JUANJO GONZÁLEZ**

[juanjo@lacojaproducciones.com](mailto:juanjo@lacojaproducciones.com)

[lacoja.producciones@gmail.com](mailto:lacoja.producciones@gmail.com)

+34 629128000

**LA  
COJA**  
PRODUCCIONES



**ATRAPADAS EN  
LA OFI**

