

de Oscar Wilde



*La importancia
de llamarse
Ernesto*

una comedia frívola... para gente seria

Traducción y Adaptación de Miguel Hinojar de Inza

dirección: Marimar Fernández

www.torrearteteatro.com

Género: COMEDIA

Duración: 100 minutos

SINOPSIS

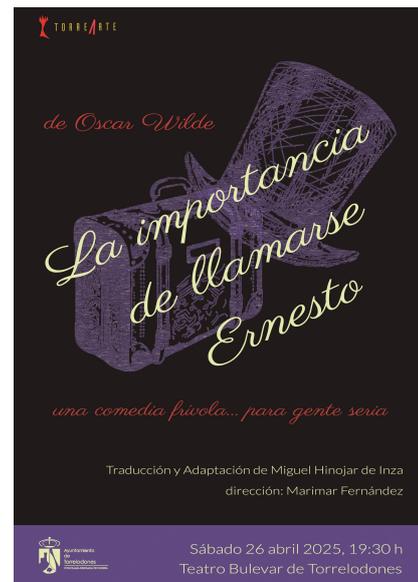
«Estrenada en el teatro de St. James en Londres, es una de las comedias más representativas de Oscar Wilde. Uno de sus clásicos.

Ambientada en el Londres de la época victoriana, en esta maravillosa obra se frivoliza sobre la hipocresía de la alta sociedad, donde cada personaje es un divertido cínico que sigue conscientemente las normas no escritas que sabe vigentes y no las que señala el manual de buenas maneras.

“En los asuntos de importancia, el estilo y no la sinceridad, es lo esencial”.

“No es nada, pero lo aparenta todo. ¿Qué más se puede pedir?”

La comedia fluye con un gran dinamismo. Cada situación tiene su elemento de hilaridad y casi cada frase es un chiste. Una comedia de enredo repleta de argumentos absurdos y descarados hasta que la verdad y el amor finalmente se impondrán, transformando a los protagonistas.



EL AUTOR—OSCAR WILDE

“(Dublín, 1854 - París, 1900) Escritor británico.

Wilde es considerado uno de los dramaturgos más destacados del Londres victoriano tardío. Además, fue una celebridad de la época debido a su gran y aguzado ingenio. Hoy en día es recordado por sus epigramas, sus cuentos, sus obras de teatro, su única novela, El retrato de Dorian Gray, y la tragedia de su encarcelamiento, seguida de su muerte prematura.

Escribió cuatro «comedias divertidas para gente seria» a principios de la década de 1890, convirtiéndose en uno de los más exitosos dramaturgos de Londres.

Fue con su obra maestra, “La importancia de llamarse Ernesto”, cuando consiguió el apogeo de su fama y éxito.

Su éxito, sin embargo, se vio truncado en 1895, cuando el marqués de Queenberry inició una campaña de difamación en periódicos y revistas acusándolo de homosexual. Oscar Wilde fue condenado a dos años de prisión y trabajos forzados.

El éxito de Wilde se basa en el ingenio punzante y epigramático que derrochaba en sus obras, dedicadas casi siempre a fustigar las hipocresías de sus contemporáneos.



REPARTO—por orden de aparición

Lane

RAFAEL CASTILLO

Algernon

MIKEL ORTEGA

Jack

DIEGO JAÉN

Lady Bracknell

PURIFICACIÓN TEJADA

Gwendolen

SOL GABRIEL Y GALÁN

Cecily

MARÍA ALVARO

Miss Prism

ROSA MARÍA MIRANDA

Chasuble

CÉSAR SAADE

Merriman

DAVID FREEBOROUGH

EQUIPO TÉCNICO

Vestuario y atrezzo

PALOMA CASTILLO, LUISI RAMOS,
MAMEN CUENCA, ROSA MIRANDA

Maquillaje y peluquería

LUISI RAMOS

Escenografía

CESAR SAADE, SERGIO CORREDERA,
JAIME LAORDEN

Soporte técnico

JAIME LAORDEN

Ayudante de Dirección

RAFAEL CASTILLO

Dirección

MARIMAR FERNÁNDEZ

video—web—contactos



Secretaría

BEATRIZ TASENDE
ac.torrearte@gmail.com
+ 34 609 76 83 32

Comunicación

TERESA MONTERO
tesmm94@hotmail.com
+ 34 669 48 85 22

Presidente y Dtor Artístico

JAIME LAORDEN
ac.torrearte@gmail.com
+ 34 629 54 11 60



Www.torrearteteatro.com



[@AC.torrearte](https://www.facebook.com/AC.torrearte)



[@AC.torrearte](https://www.instagram.com/AC.torrearte)